الرأي

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

١٤ صفحة

٤٠ فلساً

العدد ٢٩٥٣ ـ الجمعه ٢١ جمادي الاولى ١٣٩٨ ـ الموافق ٢٨ نيسان ١٩٧٨ ـ السنة السابعة ـ عمان ـ المملكه الاردنيه الهاشمية

AL RA'I DAILY — FRIDAY, APRIL 28, 1978 — No. 2953 - Vol. 7 – AMMAN - JORDAN

مشاورات سوفياتية أميركية للحد من تجارة الأسلحة

هلسنكي ـ واف ـ ذكرت وكالة تاس ـ امس ـ ان مشاورات سوفياتية اميركية حول المسائل المتعلقة بالحد من تجارة الاسلحة ستجري ابتداء من ٤ ايار القادم في هلسنكي.

وقد تم تبادل وجهات النظر حول هذه المشكلة بين الطرفين قبل ذلك في الفترة من ١٤ الى ١٩ كانون اول عام ١٩٧٧ م.

وسيمثل الجانب السوفياتي في مشاورات هلسنكي السفير ميندلفتش بينما سيراس الجانب الامريكي جيلب المدير بوزاره الخارجية الامريكية.

أنهى الحسين وتيتو مباحثاتهما

بدران ورئيس الوزراء بحثا التعاون الاقتصادي

إتفاق على التنسيق في الأمور المتعلقة بدول عدم الانحياز

جلالة الحسين والرئيس تيتو في باحة القصر في بريوني ، بعد انتهاء محادثاتهما امس

جزيرة بريوني ـ وا ا ـ اختتم جلالة الملك الحسين والرئيس اليوغوسلافي جوزيف بروز تيتو مباحثاتهما الرسمية التي جرت في القصر الابيض بجزيرة بريوني قبل ظهر امس حيث تم استكمال مناقشة القضايا التي طرحت بساط البحث في اجتماعهما الاول الذي اعقد بعد ظهر يوم امس الاول.

ومن ناحية اخرى عقد السيد مضر بدران رئيس الوزراء امس مع السيد فلسن بونار انوفتش رئيس وزراء يوغوسلافيا.

وادلى السيد مضر بدران بتصريح عقب الاجتماع قال فيه لقد تناولت المباحثات التعاون الثنائي بين البلدين والامور المتعلقة بدول عدم الانحياز.

وقال: لقد كانت وجهات النظر في المبادىء التي طرحت حول شؤون دول عدم الانحياز متطابقة وتم الاتفاق على ان يكون هناك تنسيق متكامل بين يوغوسلافيا والاردن في

البقية ص ١١

الحسين في سلوفانيا

يوغسلافيا ـ وا ا ـ وصل جلالة الملك الحسين والوفد المرافق الى مدينة ليوبليانا في جمهورية سلوفانيا اليوغسلافية بعد ظهر امس.

وكان في استقبال جلالته رئيس الجمهورية وكبار المسؤولين في سلوفانيا ثم توجه جلالته الى منطقة بليد قصر الضيافه.

وكان جلالة الحسين قد غادر جزيرة بريوني حيث جرى لجلالته وداع رسمي شارك فيه الرئيس اليوغسلافي تيتو ورئيس وزراء يوغسلافيا وكبار رجال الدولة.

وقد عزفت الموسيقى السلامين الملكي الاردني والوطني اليوغسلافي بينما اطلقت المدفعية احدى وعشرين طلقة تحية لجلالة الملك الحسين ثم استعرض جلالته والرئيس تيتو حرس الشرف.

وبعد ان صافح مودعيه توجه الى جمهورية سلوفانيا اليوغسلافية مواصلا زيارته ليوغسلافيا.

الثلاثاء: جلسة للمجلس الوطني الاستشاري

يعقد المجلس الوطني الاستشاري جلسة عادية يوم الثلاثاء القادم

البقية ص ١١

إنقلاب دموي في إفغانستان

معركة عنيفة اشتركت فيها الدبابات والطائرات

الجنرال عبد القادر يتولى السلطة واعتقال أعضاء الحكومة

اسلام اباد ـ وكالات الانباء ـ اعلن راديو كابول مساء امس ان المجلس الثوري للقوات المسلحه الافغانيه يسيطر الان سيطرة كاملة على الوضع في افغانستان بعد الاطاحة بنظام حكم الرئيس الافغاني محمد داود وتعيين الجنرال داجر وال عبد القادر رئيسا للمجلس الثوري.

وقد وجه الجنرال عبدالقادر بيانا عبر اذاعة كابول التقطت في اسلام اباد ناشد فيه الشعب الافغاني الانصياع لاوامر المجلس ، وطلب من سكان العاصمة الافغانيه التزام مساكنهم وعدم مخالفة نظام منع التجول

وذكرت مصادر القوات المسلحة

البقية ص ١١

كابول: قتلنا محمد داود وعائلته ..

نيودلهي ـ أ.ب ـ اعلن الانقلابيون في افغانستان في ساعة مبكرة من صباح اليوم ـ الجمعة ـ انهم تمكنوا من قتل الرئيس محمد داود وجميع افراد عائلته.

وقال راديو كابول الذي اذاع النبا ان مجلس الثورقوجيبيانا الى المواطنين قال فيه: ـ لقد قتل الخائن ..... والسلطة الان لكم .. ياشعب افغانستان النبيل ... ـ

بحشاعن الفدائيين

حملة تفتيش في نابلس

الألمان "متطوعون" للعمل بإسرائيل

احد القتيلين الالمانيين اللذين صرعتهما متفجرة في نابلس

تل ابيب ـ رويتر ـ بحثت قوات الامن الاسرائيلية امس عن فدائيين فلسطينيين يعتقد انهم مسؤولون عن القاء قنبلة على سيارة سياح لكنها اعترفت بانها فشلت حتى الان في اعتقال اي مشبوه.

وفرض منع التجول على مدينة نابلس

البقية ص ١١

!

بون ـ واف ـ صرح امس متحدث باسم وزارة الخارجية الالمانيه الغربية في بيان صحفي .. .. ان حكومة بون ـ تستنكر ـ بشدة العمل الذي اودى امس في نابلس بحياة شابين المانيين وتسبب في اصابة خمسة من زملائهم ..

نص مبادىء «الوفاق اللبناني»

كما أقرها مجلس النواب بالإجماع

حراس الأرز: نرفض الاتفاق ... وسنواصل القتال!

بيروت ـ رويتر ـ اعتبر زعماء لبنانيون الصيغة التي اقرها النواب امس مدخلا لازالة اثار الازمة التي نشأت عن الحرب الاهلية التي دامت حوالي سنتين.

ووصف السيد كامل الاسعد رئيس مجلس النواب الصيغة

البقية ص ١١

الجمعية العمومية للبنك الأردني الكويتي

تقر الميزانية العمومية بالإجماع

١٥٪ صافي أرباح البنك

عمان ـ عقدت الجمعية العمومية للبنك الاردني الكويتي اجتماعها الاول في قاعة اجتماعات البنك في المركز الرئيسي بعد ظهر اليوم الخميس برئاسة السيد سالم مساعده نائب رئيس مجلس الادارة.

وحضر الاجتماع الساده مشهور حديثه الجازي وامين الحسن وسفيان ابراهيم من اعضاء مجلس الادارة والسيد عاكف الفايز من كبار مؤسسي البنك والسيد عقيف الحسن نائب المدير العام ، وممثلين عن مراقبة الشركات في وزارة الصناعة والتجارة وجمهور كبير من المساهمين يمثلون اكثر من مليونين وستمائة الف سهم مما جعل النصاب قانونيا.

وبعد ان رحب رئيس الجلسة بالسادة المساهمين وممثلي مراقبة الشركات القى كلمة اشاد فيها بجهود موظفي البنك والادارة العامة الذين كان لهم الفضل الكبير في رفع اسم البنك وتحقيق الارباح الطيبه خلال فترة عمل لم تتجاوز الاربعة اشهر وبفرع واحد هو فرع جبل عمان عندما كان المدفوع من رأس المال ربعه فقط اي مليون دينار وربع المليون.

واوضح رئيس الجلسة المساهمين ان الارباح التي تحققت اذا حسبت سنويا ونسبت للمدفوع من رأس المال فان صافيها القابل للتوزيع يزيد على ١٥ بالمئة.

وبعد ذلك انتقلت الجمعية العمومية بمناقشة جدول الاعمال واقرته بالاجماع هذا وقد صرح السيد سفيان ابراهيم عضو مجلس الادارة المنتدب المدير العام بان النجاح الذي حققه البنك خلال هذه الحقبه القصيرة من الزمن يعود الفضل فيه الى الادارة الحكيمة التي ينتهجها مجلس الادارة والكفاءة العاليه والاخلاص الذي يتمتع بها موظفو البنك والى الثقة الكبيرة التي اولاها عملاؤه الافاضل بالاضافة الى ان البنك يتميز باتباع سياسة الباب المفتوح والسرعة في التنفيذ والحرص على تقديم افضل الخدمات بارقى الاساليب العلمية وابسطها.

وان ادارة البنك تؤمن بحق ان البنك يجب ان يكون دعامة قوية للاقتصاد الوطني ووسيلة فعالة لزيادة الدخل القومي وادارة صالحه لتنمية المجتمع.

والجدير بالذكر ان البنك الاردني الكويتي تطور بشكل ملحوظ ففروعه العاملة حتى الان ثلاثة بالاضافة للادارة العامة ، ومن المنتظر ان يباشر العمل في فرعين اخرين خلال الشهور القليلة القادمة ، كما ان مجموع ميزانيته في اخر الشهر الماضي قد تجاوزت العشرين مليون دينار.

هكذا حسنه لأصل

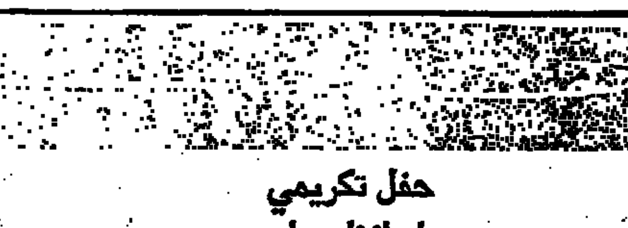


جوانب الحياة • !

لقد اتى على الانسان حين من الدهر • ظن فيه ان بلوغ الكمال في الحياة • لا يكون الا عن طريق الرقي المادي • فانطلق في ميدان المادة كما ينطلق وحش الغابه حتى وصل الى القمر او كاد • وحقق في ذلك نصرا لا ينكر • ولكنه نسي في غمرة انطلاقته المادية جانب الحياة الاخر • انه اهمل الجانب الروحي • فاذا هو قوي في جسمه • منتصر بمادته ••• متخلف في روحه • ضعيف في خلقه ••

ان العالم اليوم اشبه بمدرب • عني بتدريب انسان احمق • حتى اصبح عملاقا قوي العضلات • ثم سلحه بالحديد والنار • واطلقه ليعيث في الارض فسادا • وليس في قلبه رادع من ضمير • وليس في عقله غاية ــ غير منفعته الخاصة • • • ؟

عبد الله الديك



حفل تكريمي لمحافظ معان

معان ــ يقيم مجلس بلدية معان غدا حفل وداع تكريما للسيد عبد خلف محافظ معان بمناسبة انتقاله محافظا للبلقاء.

افتتاح معرض مدرسي في البقعة



البقعة ــ افتتح السيد حسين كوكش مدير التربية والتعليم لمحافظة البلقاء امس الاول المعرض السنوي الثاني للتربية الفنية والكتاب والوسائل التعليمية في مدرسة البقعة الثانوية الاولى للبنين •

ندوة للدراسات الصيفية في اربد

اربد ــ اختتمت يوم امس في ثانوية المزار الشمالية الندوة التربوية للدراسات الصيفية •

وقد تم خلال هذه الندوة بحث اوضاع مراكز الدراسات الصيفية والاهداف المتوخاة من افتتاحها والفوائد التي تعود على الطلبة من خلالها.

كما نوقشت انجح الطرق وافضلها للتعاون بين المجتمع المحلي والمدرسة لخدمة الاغراض التي تسعى المدرسة لتحقيقها والتي تنعكس بمجموعها على الطلبة وهم الاساس في العملية التربوية •

هدايا لاطفال مبرة الحسين في اربد

اربد ــ قامت طالبات مدرسة جميلة بوباشا بزيارة يوم امس الى مبرة الملك حسين في اربد قدمن خلالها بعض الهدايا لاطفال المبرة ، كما قمن بعمل خدمة عامة في المبرة •

دورة ثقافية عمالية في اربد

اربد ــ تبدأ في السادس من الشهر القادم في معهد الثقافة العمالية دورة خاصة للثقافة العمالية •

وسيشترك في هذه الدورة التي ستستمر لمدة اسبوعين ٣٠ دارسا من مختلف المؤسسات في اربد •

حوار في اربد حول الطفل الاصم

اربد ــ اقيم يوم امس في معهد اربد للصم حوار مفتوح بمناسبة اسبوع الطفل الاصم •

وقد جرى خلال الحوار مناقشة الامور المتعلقة باوضاع الطفل الاصم وطرق تحسين وزيادة الاهتمام بهؤلاء الاطفال •

وحضر الحوار حشد من المهتمين •

تخريج دورة خياطه في ماعين

مادبا ــ عقد اجتماع في مركز الخياطه في ماعين التابع لجمعية الشابات المسيحية بمادبا حضره السيد خالد دروبش رئيس مكتب شؤون مادبا ورئيس بلدية ماعين السيد زيد ابو وندي وعدد كبير من المواطنين

وقام السيد زيد ابو وندي رئيس البلدية بتوزيع الشهادات على الخريجات وهن :

امال رضوان وآمنه زريق وحليمه موازره وحمده صالح وحمده شنيوي وخوله السنيان وديانا حدادين وعائشه ابو وندي وعزيزه حزماوي وعشقه حزماوي وفاطمه مدانات وناجيه مديمات ونعيمه حدادين ونوال حدادين •

الاحتفال بتنصيب الاميرة عالية رئيسة فخرية لنادي الخريجين

عمان ــ وا ا ــ احتفل بعد ظهر امس في نادي خريجي الجامعة الاردنية بتسمية سمو الاميرة عالية رئيسة فخرية للنادي •

وفي بداية الاحتفال رحب رئيس النادي بسمو الاميرة عالية وشكرها على رعايتها المتواصلة للنادي ونشاطاته •• واطلع سموها على المشاريع التي يزمع النادي تنفيذها وفي مقدمتها انشاء ناد ثقافي واجتماعي في احدى القرى الاردنية ليكون نواة لنواد اخرى تقام في عدد من القرى في مختلف مناطق المملكة بهدف دعم الحركة الثقافية والاجتماعية

واعربت سمو الاميرة عالية عن سعادتها باختيارها رئيسة فخرية للنادي واكدت على اهمية الدور الذي يمكن ان يلعبه النادي في دعم الحركة الثقافية والاجتماعية في المملكة.

وحضر الحفل عدد كبير من خريجي وخريجات الجامعة الاردنية •

ويذكر ان سمو الاميرة عالية درست في الجامعة الاردنية في قسم اللغة الانكليزية وتخرجت عام ١٩٧٧ حيث حصلت على المرتبة الاولى في القسم •

لجنة التربية تبحث إجراءات معسكرات العمل والدراسات الصيفية

• اجتمعت لجنة التربية والتعليم امس برئاسة الدكتور عبد السلام المجالي وزير التربية والتعليم • وقد استعرضت اللجنة موضوع معسكرات الحسين للعمل ــ معسكرات القوات المسلحة ــ وتقرر زيادة الاهتمام بها وتوعية الطلبة بفوائدها من اجل الالتحاق بها ، بحيث تشمل التوعية طلاب المدارس الحكومية والخاصة ومعلومات عن النشاطات المقترحة خلال المعسكرات •

كما ناقشت اللجنة الاقتراحات المتعلقة بالدراسة الصيفية والمقدمة من مديريات التربية والتعليم في المحافظات والالوية ، وتقرر ان تكون رسوم الاخوة في هذه الدراسة بحيث يدفع الاول والثاني رسما مقداره عشرة دنانير لكل منهما وما زاد عن ذلك من الاخوة والاخوات يعفى من الرسوم ،كما تقررت مساواة اجر حصص النشاطات في الدراسات الصيفية باجر الحصص للمواضيع الاخرى •

واستعرضت اللجنة تعليمات القبول للاول الثانوي للعام الدراسي ١٩٧٨ــ ١٩٧٩ وتقرر القبول لهذا العام بموجب التعليمات التي طبقت في العام الماضي

وحضر الاجتماع السيد احمد العقايلة وكيل الوزارة •

الموافقة على تنفيذ مشاريع بلدية

وافق وزير البلديات على احالة عطاء خلطة اسفلتية لشوارع اربد بكلفة ١٠١ الف دينار •

من جهة اخرى احالت وزارة البلديات طلب مجلس قروي عمراوة الى صندوق قروض البلديات والقرى لا قراض المجلس اثني عشر الف دينار لتمويل مشروع انشاء مدرسة اعدادية للقرية وستساهم وزارة التربية والتعليم بنصف التكاليف •

كما وافق وزير البلديات على احالة عطاء تقديم حجر اسمنتي وبلاط وحدة خرسانية لارصفة شوارع اربد ، وتبلغ كلفة هذه المواد ٥٨ الفا و ٥٠٠ دينار •

كما صادق الوزير على احالة عطاء تقديم وتركيب وحدة ضخ مياه في بلدية دير ابي سعيد بكلفة ستة الاف

ووافق وزير البلديات على احالة عطاء خاص بانشاء عشرة مخازن جديدة في سوق الخضار في مدينة معان بكلفة عشرين الف دينار •

المباحثات التجارية الاردنية البريطانية

عمان ــ و.ا.ا ــ استؤنفت بوزارة الصناعة والتجارة امس ، المباحثات التجارية الاردنية البريطانية برئاسة السيد وزير الصناعة والتجارة •

وذكر مصدر مسؤول في الجانب الاردني ان الجانبين سيوقعان اتفاقية لحماية وتشجيع الاستثمار بين البلدين

ويضم الجانب البريطاني السفير البريطاني في عمان ، وفريق من رجال الاعمال والمستثمرين البريطانيين •

وفد تجاري روماني يصل •• اليوم

يصل الى عمان اليوم وفد تجاري روماني ، في زيارة للاردن تستغرق يوما واحدا ، يجري خلالها مباحثات مع شركة تصنيع المنتوجات الزراعية الاردنية ، لتزويد الشركة بالمواد الاولية اللازمة لهذه الصناعة •

رئيس جامعة اليرموك يغادر الى بغداد

اربد ــ وا ا ــ يغادر الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك اليوم الى بغداد في زيارة للعراق تستغرق اسبوعا بدعوه من الجامعة التكنولوجية وسيجري الدكتور بدران مباحثات مع رئيس الجامعة التكنولوجية والمسؤولين فيها تستهدف تعزيز التعاون بين الجامعتين وخاصة في المجالات العلميه والتكنولوجية •

وزير الصناعة والتجارة :

أزمة الاسمنت انتهت •• تقريبا

اعلن الدكتور نجم الدين الدجاني وزير الصناعة والتجارة ان ازمة الاسمنت قد انتهت تقريبا •

وقال ان الاسمنت اصبح متوفرا في كل مكان ويباع بالاسعار الرسمية المقررة وهي ٢٣ دينارا للطن •

واضاف ان ستة الاف طن قد تم توزيعها يوم امس ، وهذا الرقم يعتبر قياسيا ، بالنسبة للايام السابقة ، حيث كان الرقم القياسي لا يزيد عن الفي طن يوميا •

وذكر الدكتور الدجاني ان ثلاث سفن من الاسمنت حمولتها حوالي ٣٠ الف طن قد وصلت الى ميناء العقبة ، وتجري حاليا عمليات تفريغها •

واكد وزير الصناعة ان حوالي عشرة الاف طن من الاسمنت ستصل الى ميناء العقبة اسبوعيا ، بالاضافة الى الكميات التي تصل من لبنان يوميا ، وتقدر بحوالي ١٥٠٠ طن •

الأمير رعد يتفقد أوضاع المكفوفين في المصانع

عمان ــ و.ا.ا ــ زار سمو الامير رعد بن زيد كبير الامناء بوصفه الرئيس الفخري لجمعية الصداقة للمكفوفين امس مصنع البطانيات التابع للقوات المسلحة الاردنية ، حيث تفقد القسم الخاص بالمكفوفين في المصنع ، والذي يعمل فيه ثمانية عشر شابا كفيفا •

واستمع سموه الى شرح من المسؤولين في المصنع عن النشاطات التي يقوم بها المكفوفون والكفاءة التي يتمتعون بها.

كما اجتمع بالمكفوفين مستفسرا عن احوالهم والمشاكل التي تعترضهم •

كما زار سموه مصنع السلام للورق واطلع على احوال العاملين فيه من المكفوفين واستمع الى شرح عن طبيعة اعمالهم والكفاءة التي يتمتعون بها

ورافقه في جولته ممثلون عن جمعية الصداقة للمكفوفين •

والجدير بالذكر ان سمو الامير رعد بن زيد يقوم بدراسة احصائية شاملة حول المكفوفين في المملكة بهدف معرفة عددهم وتتبع مجالات العمل امامهم في القطاعين العام والخاص •

راتب رئيس بلدية المفرق

قرر مجلس الوزراء تحديد راتب رئيس بلدية المفرق بـ ٩٥ دينارا شهريا

قواعد الاقراض في اتحاد المزارعين

استعرض مجلس ادارة اتحاد المزارعين في جلسته امس ، مشروع نظام اسس وقواعد اقراض المزارعين قروضا موسمية •

وسيجري خلال الجلسات القادمة استكمال بحث هذا المشروع •

كما قرر المجلس وضع تسعيرة للسماد الموجود في مخازن اتحاد المزارعين مقدارها ٧٠ دينارا للطن •

واستعرض المجلس كذلك العلاقة بين اتحاد المزارعين والمنظمة التعاونية الاردنية ، عن طريق تنسيق العمل بين الجمعيات التعاونية المتواجدة في منطقة وادي الاردن واتحاد المزارعين •

تشكيلات محدودة في وزارة الزراعة

قرر وزير الزراعة نقل المهندس الزراعي شفيق الحسيني من المكتب الفني ، مديرا للبحث والارشاد الزراعي ونقل المهندس الزراعي بسام المصري مديرا للمكتب الفني في الوزارة ، ونقل الدكتور علي عميره مديرا لزراعة محافظة العاصمة •



تخريج دورة تحقيقات جنائية من كلية الشرطة الملكية

عمان ــ و.ا.ا ــ جرى في كلية الشرطة الملكية صباح امس تخريج دورة التحقيقات الجنائية الحادية عشرة للضباط •

وقال اللواء الركن غازي عربيات مدير الامن العام الذي رعى حفل التخريج ان عقد مثل هذه الدورة ياتي ضمن خطة المديرية لتحديث وتطوير جهاز الامن العام ليواكب نهضة اردننا العزيز وخطته التنموية الشاملة •

وخاطب اللواء عربيات الخريجين قائلا : ان ما تعلمتموه يشكل جزءا اساسيا من ضرورات العمل الميداني الذي يتوجب ان تتعاملوا باستمرار مع المواطنين •

واضاف يقول عليكم ان تتذكروا اننا بمقدار ما نستغل العلم لخدمة الانسان فان المجرم يستغله لتدمير الانسان ومن هنا يتحتم علينا واجب الحفاظ على ارواح الناس وكشف الجريمة باساليب عصرية متطورة •

كما تحدث مدير كلية الشرطة الملكية واحد الخريجين ، فاكدوا اهمية التدريب لتزويد الضباط والعاملين باحدث العلوم والوسائل الشرطية •

وفي نهاية الحفل وزع اللواء عربيات الشهادات على الخريجين والجوائز على المتفوقين منهم •

وقد قدم الخريجون هدية لكلية الشرطة الملكية عبارة عن مجموعة من الكتب القيمة •

وتلقى الخريجون في الدورة التي عقدت في كلية الشرطة الملكية واستغرقت ثمانية اسابيع دروسا نظرية وعملية في مختلف الشؤون القانونية والشرطية والتدريبات الرياضية والعسكرية •

تشكيلات بين مدرسي الجامعة الاردنية

قرر مجلس عمداء الجامعة الاردنية تعيين الدكتور محمد عبد الله عويضة محاضرا متفرغا في كلية الشريعة ، والدكتور جارنترشو استاذا في كلية الزراعة •

كما قرر تجديد التعاقد مع الدكتور احمد الشالتي والدكتور تهي شلتله وحامد التكروري وتوفيق مصطفى ، ومحمد فؤاد حسن وحمدي ابو بلان ، ومحمد جواد المصري ، ومالك حدادين ورافت الدقاق وزيد حاتم ، ومحمد توفيق وضيفه داود من كلية الزراعة ، ومحمد اسماعيل نصار من كلية العلوم والدكتور احمد ربايعة من قسم الاجتماع في كلية الاداب •

وقرر المجلس تثبيت الدكتور محمد الخطيب المدرس في كلية الطب في الخدمة الدائمة ، وتحويل الدكتور ادريس القايفه من محاضر متفرغ الى مدرس في قسم الاجتماع •

اهالي بلدة سحاب الكرام

انتخبوا الكتله الوطنية فانها منكم واليكم هدفها خدمة البلده ورفع مستواها في ظل صاحب الجلالة الملك المعظم ومقتدين بقوله •

(فلنبن هذا البلد ولنخدم هذه الامه)

١ــ حامد محمود ابو زيد
٢ــ احمد محمد حمرته
٣ــ منور احمد عبدالله
٤ــ علي جادالله المصري
٥ــ احمد عواد الاحمد
٦ــ صالح راشد عيسى عبدالرزاق
٧ــ عبدالله عوض الله
٨ــ شحاده ابوجماعه
٩ــ نايف عايد جابر
١٠ــ عبدالله عايد الخليل
١١ــ شكري مجلي

إلى السادة مساهمي المؤسسة المالية العقارية المساهمة المحدودة بعمان

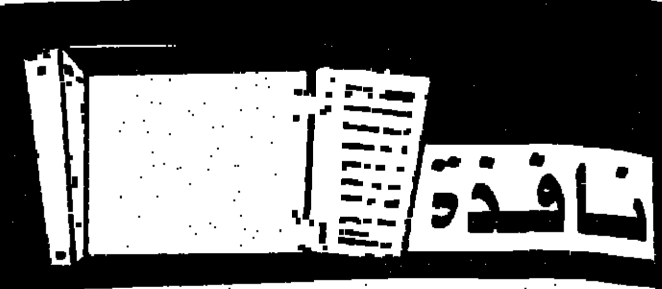
الى السادة مساهمي المؤسسه الماليه العقاريه المساهمه المحدودة بعمان

بما ان النصاب القانوني لاجتماع الهيئة العامه العادي وغير العادي لمساهمي المؤسسة المالية العقارية المساهمة المحدودة بعمان لم يتوفر في الجلسه المنعقده يوم الخميس في ٢٧ــ٤ــ١٩٧٨ ، فقد تقرر تحديد الساعة الحادية عشره من صباح يوم الاثنين الموافق ٨ ايار ١٩٧٨ موعدا للاجتماع الثاني في مكاتب المؤسسة الكائن في اول شارع الهاشمي (بناية الطباع) عمان

علي حمدي منكو
رئيس مجلس الادارة

وكلاء الرأي في المملكة

الكرك	العقبة	معان	الضواحي	النعيمة	ديرعلا	الرصيفة	ماحص	سحاب	الطفيلة	مادبا	الحسا	القطرانة	القويرة	وادي موسى
محمود الخطيب	مكتبة رضوان	صباح الخوري	رضوان العورتاني	محمد الذبيان	[illegible]	مكتبة غزال	حسين الشايب	مصلح الزيود	مكتبة الشباب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]



امانة السائق والمواطنة الحقة • !

سائق التاكسي .. الذي ضرب مثالا رائعا ، في الامانــة والوطنية الصادقة ، حين اعاد لسائح الماني ، حقيبــة مليئــة بالنقود ، من مختلــف العملات ، ينبغي ان يكون نبراسا ، لكل زملائه في المهنة ، حين تواجههم مثل هذه الحالــة . سواء مع اخوانهم المواطنين ، او مع الاشقــاء العرب او السياح الاجانب .. ؟ !

ولا شــك .. ان الانطباع الذي تركه هــذا السائق الامين ، في نفس السائح الاجنبــي ، يتعدى الاعتراف بالاخلاق الحميدة ، التي يتمتع بها هو شخصيا ، الى سمو الطبائع ، عــن الشعــب الاردني ككل ، وهو ما يفترض ان يكون ، في ذهن كل سائق ، يتعامل مع ضيــف اجنبي .. ! ؟

ولعل هذه الواقعــة المشرفة ، تدعو الــى الاقتراح على مديريــة الامن العام ، وهــي الجهة الاساسيــة في التعامل ، مع مثل هــذه الامور ، ان تقدم لكل سائق ، يتميز بالامانــة والمواقف الحميدة جائزة رمزية بسيطة ، عــلى شكل اعفاء من عدد معقول من المخالفات ، او تكريمه بمبلغ محدود من النقود ، اســوة بالمكافات التي تمنــح ، لعدد من رجال الشرطة على اعمالهم المجيدة ، او على الاقل منــح السائق شهادة تقديريــة ، تجعله يتذكر دائما العمل الذي قام به ، وتشجعه على تكراره ، بالاضافــة الى تشجيــع السائقين الاخرين ، على هذه الطبائع الاخلاقيــة الرفيعة .. ! ؟

ونأمل .. ان تكون امانــة هذا السائق ، التي شاعت الظروف ، ان تأتي مع بوادر فصــل الصيــف ، حيث نستقبــل آلاف الضيــوف العرب والاجانــب ، مثلا يحتذى لكل السائقين في هذا البلد .. ؟

— نزيه •• —

حوادث

— في مصنع البطاريات في ماركا حصلت مشاجره بين ابراهيم ابراهيم العطار مصري الجنسية ٢٨ سنة وعلي محمد علي ٢٢ اثر خلاف حصل بينهما اثناء العمل واصيب ابراهيم بطعنة سكيــن في ظهره وقبض على الاثنين والتحقيق جــار .

سقط عن السور

— وسقط الطالب بلال عبد الغني سعيد من سور مدرسة في جبل التاج واصيب بكسر في الرسغ الايسر ونقــل الــى مستشفى البشير واعتبر الحادث قضاء وقدرا .

صدم

— وفي المحطه صدم سامي احمد نعمان ٤٥ سنة من قبل سيارة يسوقها زهدي حسن خليل واصيب المصدوم برضوض وسحجات ونقل الى المستشفى والتحقيق جار .

شجار مشترك

— وفي الجوفة حصلت مشاجرة بين وحيد رجب ابراهيم مصري الجنسيــة يعمل طوبرجي ٢٢ سنة وبين كل من خليل بركات ٢٩ وعلى عزمي عبد الرحمن الجنسية والمدعو نصر مصري اثر سوء الجنسية والمدعو نصر مصري اثر سوء تفاهم حصل بينهم واصيب عدد منهــم وقبض عليهم والتحقيق جار .

توصيات ندوة السكان والتنمية

بنك معلومات سكانية في الأردن

عمان – وأ.أ – كتب : كســاب سماوي

اكدت ندوة السكان والتنمية اهمية انشاء بنــك للمعلومات السكانية في الاردن يأخــذ على عاتقــه كل ما يتعلــق بالمعلومات الاحصائية والدراســات السكانية في الاردن .

واوصت الندوة في ختام اجتماعاتهــا بعد ظهر امس بضرورة تبني سياسة سكانيــة يمكن عن طريقها التحكــم في المتغيرات السكانيــة التي تؤثــر على حجم السكان وعدالة توزيعــهم في المناطق المختلفة بما يتلائم مع درجة الاحتياج الى القوى العاملة لاستغلال الموارد البشرية المتاحة .

كما اوصت بضرورة ربط التخطيــط التعليمي والتدريــب المهني وتخطيط الموارد البشرية بخطة التنميــــة الاقتصاديــة والاجتماعية على المستوى القومي واهمية توعية الرأي العــام فيما يتعلق بمشاكــل السكان علــى الصعيدين المحلي والقومي عن طريق وسائل الاعلام واجراء البحوث الميدانية لربــط المتغيرات السكانية بالعوامل الاقتصاديــة والاجتماعية وتدريــس مادة السكان والدراسات السكانية في برامج المدارس الثانوية وفي مستوى البكالوريــوس في التعليم الجامعي .

واقترحــت الندوة اجراء مسح شامل للقوى العاملة في الدول العربية من قبل منظمة العمل العربية لتحديــــد حجم العرض والطلب على القــــوى العاملة في هذه الدول .

كما دعت الى الاهتمام بالاحصائيات السكانية والبيانات الاحصائية المتعلقة بقطاع التعليم في جميع مراحله .

كما اوصت بضرورة تبادل النشرات العلمية والخبرات مع مركز التنميــــة والدراسات الديموغرافية في الجامعة الامريكية بالقاهرة وغيرها من المراكز العربية والعالمية المهتمة بهذا الموضوع .

وكانت ندوة السكان والتنمية قــد عقدت جلسة صباح امس في قاعــــة المؤتمرات بالجامعة الاردنية برئاســة الدكتور كامل ابو جابر عميد كليـــــة الاقتصاد والتجارة رئيس لجنــــــة الدراسات السكانية .

وناقشت الندوة بحثا قدمه الدكتور هيثم خوراني حول علاقة المتغيــــرات الديموغرافية مع عوامل التنميــــة الاقتصادية والاجتماعية في الاردن .

واستعرض البحث مفهوم التنميــــة الاقتصادية والاجتماعية وعمليـــــة التخطيط الاقتصادي الشامل واهــــم المتطلبات الواجب توفرها على الصعيد القومي لتحقيق اهداف التنمية .

كما اشتمل على شرح لعوامل التنمية الاقتصادية ومن اهمها زيــــــادة الاستثمارات والتطور التكنولوجي وزيادة القوى العاملة المدربة ورفع الكفاءة الادارية والتنظيمية والفنية .

كما قدم الدكتور محمد اسماعيل من الجامعة الامريكية في القاهرة بحثا حول استخدام النماذج في التنمية والتخطيط طويل الاجل تضمن صورة متكاملة لمختلف الانشطة التي تشملها عملية التنميـــــة على المدى الطويل .

كما تناول دراسات مفصلة حــــول السكان واحتياجاتهم لمختلف الخدمات التعليمية والصحية والاسكانيـــــة وكذلك التنمية الاقتصادية وكيفيــــة ارتباطها بتطور السكان .

وكانت ندوة السكان والتنمية التــي اشرف على تنظيمها المجلس القومــي للتخطيط بالتعاون مع مركز الدراسات السكانية في الجامعة الاردنية قد بدأت اجتماعاتها امس الاول .

قسم توظيف في التربية

قرر الدكتور عبد السلام المجالي وزير التربية والتعليم احداث قسم للتوظيف في مديرية الموظفين بوزارة التربية .

يوم العمــل لجمعية ادارة الاعمال

عمان و.أ.أ — بدأ في كلية الاقتصاد والتجارة في الجامعة الاردنية يوم امس يوم العمل الذي تنظمه جمعية ادارة الاعمــــال .

وسيقوم المشتركون وعددهم خمسون طالبا وطالبة وعدد من اعضاء الهيئة التدريسية بدهن الشوارع المؤديــة الى كلية الاقتصاد ووضع اشارات المرور عليها وتنظيف وتمهيد قطعة يقام عليهــا بناء في المستقبل للكليــة .

ومن المتوقع ان تشارك جمعيــة ادارة الاعمال بيوم العمال العالمــي الذي يصادف اليوم الاول من الشهر القادم حيث ستنظم الجمعية حملــة للنظافة العامة في حي نزال يشترك فيها بالاضافة الى طلبة الجامعــة المدارس المتواجدة في المنطقة .

وستقوم الجمعية بحملة نوعيـــة للمواطنين والسائقين بقوانين المــرور بمناسبة يوم المرور العالمي الذي يصادف في الرابع من الشهر القادم وبتوزيع عدد من الطلبة على الشوارع الرئيسيــة في عمان لتنظيم حركة المرور .

تغريم ٤٢ تاجرا مخالفا

٣٠ دينارا .. أو الحبس

عمان و.أ.أ — صادق الحاكــم العسكري العام على قرار المحكمــة العرفية العسكرية المتضمن الحكم على كل من التالية اسماؤهم بدفع غرامــة مالية مقدارها ثلاثون دينارا او الحبس عنها مدة ستين يوما بعد ادانتهم بتهمة مخالفة نظام التمويــن .

خليل محمد عيسى ، مشهور جــلال خرفان ، محمود خالد ، فايز عبــد القرش ، علي مصطفى مفلح ، محمود عبد خليف ، اسماعيل عبد الله ، عبد الله فياض الغنايم ، بشاره الزعرض ، محمد محمود وهدان ، عبد المحسن عبد الله ، ابراهيم موسى عودة ، سلامه حمدان سلامه ، احمد محمود السيد ، محمود ذيب ابو زيتي ، حسين عثمان الندامه ، حسين عواد ابو ســدره ، صالح خميس الرفاعي ، عيسى محمد علي ، عبدالرزاق دعيبس ، عزام اسماعيل محمد ، محمود يحيى مجدوي ، ابراهيم عياش احمد يوسف ، غازي ابراهيــم السوري ، خليل عبد الله عوض ، حمد عثمان الديان ، فارس البيلري ، عباس محمد شحاده ، حسن منصور ، عبد الله صالح ، يوسف شريف ، محمد فلاح الخطيب ، عبد الفتاح حسن حلاوه ، محمد حسن حسبان ، حسين ابو خضير سوبر ماركت ، سعيد ابو خديجــه ، فضل احمد امين ، عوض محمد عماري ، احمد عبد الهادي شركة الخطيــب ، محمود جاد الله ، محمد عثمان .

تعاطي المخدرات في دراسة جامعية

يقوم عشرة طلاب من الجامعة الاردنية من طلبة مساق — طرق بحث وتصميم وتطبيق — باجراء دراسة ميدانيــة عن ظاهرة تعاطي المخدرات في الاردن باشراف الدكتور محمد عيسى برهوم من قسم الفلسفة وعلم الاجتماع في كليــة الاداب .

اكياس القمامة توزيعها على المدارس

طلب امين العاصمة من مــدراء المناطق توزيع كميات من اكياس جمع القمامة على مدارس العاصمة حفاظا على النظافة والصحة العامة .

بحث اجراءات نقل الفوسفات

عقد في وزارة النقل امس اجتماع حضرة السادة المهندس علي سحيمات وزير النقل وعبد الوهاب المجالي مدير عام شركة الفوسفات والدكتور حنــا عودة رئيس المجلس القومي للتخطيط والسيد محمد رجا القوصيني مدير عام الخط الحديدي الحجازي .

وجرى خلال الاجتماع استعــراض نشاطات ومشاريع نقل الفوسفات من المناجم الى اماكن التصديــر .

تصدير ٥٠ بالمئة من انتاج البصل

قرر مجلس ادارة مؤسسة تسويق المنتوجات الزراعية ، السمــــاح للمزارعين بتصديــر ٥٠ بالمئة مــــن انتاجهم من محصول البصل الناشف المحلــي .

إسم وخبر

وزير النقل

استقبــل المهندس علي سحيمات وزير النقل في مكتبه امس السيد مدلــول ناجي المحنا ، سفير العراق في عمان

الدكتور يوسف مشنات

يقوم الدكتور يوسف مسنات من كلية الهندسة بالجامعة الاردنية بجولة فــي بعض الجامعات والمعاهد العلميـــة الهندسية الاوروبية ، ذات الاهتمــام بموضوع البيئة والتعليم المستمــر للمهندسين .

وتستمر هذه الجولة التي ستبدأ في شهر حزيران القادم ، مدة ستة اسابيع

عمر الحضرمي

وصل الى عمان قادما من جدة السيد عمر الحضرمي السكرتير الثاني في وزارة الخارجية بعد ان تقرر نقله من السفارة هناك الى المركز بالوزارة .

وليد النجداوي

تقرر تعيين السيد وليــد النجداوي امينا عاما مساعدا للمجلس الوطنــي الاستشاري بعد انتدابه من مجلس الامة

تهنئة من الاعماق

تهنئة من الاعماق

امـا وقد خرج ابن العم غالب الزعبي من المدينــة الطبية سليما معافى ، فانــه لايسعني الا ان اتقدم اليــه بصادق التهنئة لسلامتــه ، ضارعا الى الله ان يديم عليــه ثوب الصحة والعافية .

محمد احمد الزعبي

تهنئة من الاعماق

أسرة نادي شباب الطفيلة الثقافي الرياضــي تهنىء السيدين جودت المحيسن وجودت السبول علــى الثقة الملكية السامية لاختيارهما بالمجلس الوطني الاستشاري

اسرة نادي شباب الطفيلة

تهنئة

اسرة نادي مادبا الثقافــي الرياضــي يتقدمــون باحــر التهاني والتبريك للساده

معالي الدكتور محمد عضوب الزبن .

سعادة السيد شفيق الزوايده

سعادة الشيخ هايل ابو بريز

وذلك بمناسبة تعيينهــم اعضاء في المجلس الوطنــي الاستشاري ونرجولهم التوفيق في خدمه وطنهم ومليكهــم المفدى .

تهنئــه

رئيس واعضاء جمعيــة مربي الدواجن في محافظة اربد يرفعون لجلالة الحسيــن المعظم اسمى ايات التأييــد والولاء لتعينه سعادة الشيــخ محمد يونس العزه ، معالــي السيد محمد فرحان عبيــدات في المجلس الوطني الاستشاري

عنهم رئيس الجمعيه يونس العزه

تهنئة مباركه

الى المربي الفاضل الاستاذ محمد خليل خطاب نقدم اسمى ايات التهاني والتبريك بمناسبة تعيينه عضوا في المجلســ الوطني الاستشاري وفقه اللــه تعالى لخدمه الامة والوطــن في ظل صاحب الجلالة الملــك المفدى .

عيسى خلف عياض المعاني واخوانه

شكر وتقديــر

عشائر العزه في الضفتيــن والاقطار العربية تشكر الوفود التي قدمت الى بيت عميدهــا سعادة الشيخ محمد يونــس العزه في مدينه اربد مهنئة بالمكرمة الملكية الساميــة بتعين عميدها عضوا فــي المجلس الوطني الاستشاري . شكرنا الى الوفود التي حضرت لاربد من مخيمات العائدين في الوحدات والبقعة وشنلـــر والحسين وسوف واربــــد والحصن والى الوفود التــي قدمت من عمان والزرقـــاء والمفرق وجرش والرصيفــة واربد والى من ارسل البرقيات شكرنا لهم جميعا على تكبدهم مشاق السفر الطويل وان شــاء الله نكون دائما عند حســـن ظنهم والله من وراء القصد .

عشائر العزه

تهنئة من عشائر المحاميد

الى سعادة الاخ محمد خليل خطاب معان — عشائر المحاميد في معان وعمان والزرقـــاء واربد والمفرق يهنئون المربــي الفاضل سعادة محمد خليــل خطاب بالثقة الملكية الساميــة متمنين له التوفيق لخدمه الوطن تحت ظل صاحب الجلالـــة الحسين المفدى .

تهنئة الى المجلس الوطني الاستشاري

رئيس بلديه علان واعضاء المجلس البلدي والموظفــون وعموم اهالي البلده يتقدمون بتهانيهم الطيبه الى رئيســ واعضاء المجلس الوطني الاستشاري بالثقة الملكية الغالية التي اولاها اياهم جلالة الملك الحسين وفقكم الله لخدمــة الاردن للشعب الاردني تحت ظل حضرة صاحب الجلالـــة الحسين المعظم

رئيس بلديه علان بالوكالة
تركي احمد مفلح الزعبي

افراح آل القواسمه وآل مطالقــه

اربد — كفر يوبا — في حفل عائلي بهيج سيتم في تمام الساعة الثالثة من مساء يوم الجمعة الموافق ٢٨–٤–١٩٧٨ زفاف السيد احمد جويعد القواسمــة على رفيعة التهذيب الانسة فتحيــة كريمة السيد مصطفى السليم المطالقه .

نتمنى للعروسين حياة سعيدة

وبالرفاه والبنين تهانينــا والف مبروك

تهنئـــة

مناور ابو صالح وسلمان الشاويش واحمد خليـــل يهنئون من اعماق القلب الساده معالي وزير الداخليــة

معالي السيد سليمان عرار

معالي السيد محمد فرحان عبيدات

معالي السيد عبد المجيد الشريده

سعادة الاستاذ المربي الاخ محمد خليل خطاب

سعادة السيد سالم ابن نجاد

سعادة الشيخ السيد خلف ابو نوير

بمناسبة تعيينهم في المجلس الوطني الاستشاري راجين لهم دوام التقدم والخير في ظل حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم .

تهنئـــة

عبد خالد مرعي وهاني محمود قيشو ومسلم الشاويش ومحمد خلف يهنئون المربي الفاضل

الاستاذ محمد خليل خطاب

بالثقة الملكية بتعيينه عضوا في المجلس الوطني الاستشاري ويتمنون لسعادته التوفيق تحت ظل جلاله الملك الحسيــن المعظم .

عيد ميلاد سعيد

تحتفل الطالبه ثروت عونــي داوود عبد الرحيم — بعيــد ميلادها التاسع مساء اليوم وبهذه المناسبة السعيــدة سيقيم لها اهلها حفله يحضرها لفيف من الاهل واصدقاء ثروت تهانينا ومبروك وعقبال المايه عام

فقدان جواز سفر

يوسف سليمان عبد حمدان فقد مني جواز سفري الاردني الذي اجهل رقمه والصادر من الزرقاء وبداخلــه هوية شخصية باسم زوجتي نسيبــة محمود ابراهيم وعقد زواج لهما . الرجاء من يجده ان يسلمه الى اقرب مركز للشرطة او مكتبه الوليد الحديثة بالزرقاء هاتف ٨٢٧٧٠

استنكـــار

انا حسين حميدي محمد عبيــدات اعلن براءتي واستنكاري من حـــزب التحرير الهدام واعلن ولائي واخلاصي لجلالة الملك المعظم وحكومته الرشيدة

علوم الحياة

١ — أكبر تحقيق قام به كاتــب لمعرفة صحة الادعاءات باستمرار الحياة بعد الموت ، كتاب على حافة العالم الاثيري .

تاليف ارثر فندلاي بالانجليزيــة ، سعره ١٫٢٥٠ دينارا

٢ — تعلم انت بالذات علم النجوم واعرف طالعك . الكتاب الحديث لعلم النجوم — مارجريت هورن — بالانجليزية — ٢٫٥٠٠ دينارا

٣ — ماذا تقول روح توفيت منذ ثلاثة الاف سنة . سيلفر بيرسن ، جزءان بالانجليزية ، ثمن الجزء الواحد ٢٥٠ فلسا .

٤ — ماذا يقول الاسلام عن استمرار الحياة بعد الموت . بالعربية للاستاذ مصطفى الكيك ، ثمنه ٥٥٠ فلسا .

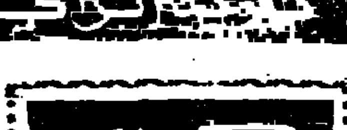
المراجعة — المكتبــة المركزية — قــرب مطعم الفروج الذهبي — خلف منتزه اللويبدة

تسعيرة الخضار

بندوره ١١٠ — ٧٠ اسود عجمي شتل ١٨٠ ١٢٠ فلفل حلو ١٩٠ ١٥٠ فلفل حار ٢٥٠ فقوس ٩٠ ٦٠ كوسا صغير ٨٠ ٥٠ كوسا كبير ٤٠ ٢٠ فاصوليا مبرومه ٣٠٠ بصل ناشفة بانواعة ٧٠ ٤٠ موز مكالمخمر ٢٠٠ ١٧٠ ثوم ناشف ٣٠٠ ٢٤٠ تفاح جولدن ٢٨٠ ٢٤٠ تفاح ستاركن ٢٨٠ ٢٢٠ تفاح دبل رد ٣٣٠ ٢٨٠ ليمون ١٨٠ ١٤٠ جزر ٨٠ ٥٠ خيار صغير ٢٢٠ ١٤٠ خيار كبير ١٥٠ ٦٠ موز بلدي ٢٤٠ ٢٠٠ زهره ١٠٠ ٦٠ ورق دوالي ٣٢٠ ٢٤٠ بصل اخضر ٩٠ ٦٠ فول ١٤٠ ١٠٠ بطاطا بلدية ١٠٠ ٨٠ برتقال بلنسيا كبير ١٨٠ ١٤٠ برتقال بلنسيا ١٢٠ ٩٠ كريبفروت ١١٠ ٨٠ بلنسيا صغير كريب فروت ١١٠ ٨٠ بلنسيا صغيــر مشمع ٨٠ ٦٠ جولدن رفيع ٨٠ ١٤٠ ستاركن رفيع ٢٠٠ ١٦٠

بندوره ١٢٠ ١٠٠ باذنجان عجمي ١٨٠ ١٥٠ كوسا صغير بلــدي ٦٠ ٤٠ فاصوليا خضــراء بلدية ٢٤٠ ٢٠٠ فلفــل حــــار ٢٥٠ — ٢٠٠ فلفل حلو كبير ١٨٠ ١٤٠ تفاح دبل رد سعر عمان تفاح ستاركن ٣٠٠ ٢٥٠ تفاح جولدن ٢٠٠ ٢٥٠ بصل اخضر ٦٠ ٤٠ بصل ناشف مستورد ٧٠ ٥٠ بصل اخضر محلي ٩٠ ٧٠ بطاطا بلــدية ١٢٠ ٨٠ موز بلدي ٢٤٠ ٢٠٠ موز صومالي ٣٢٠ ٣٠٠ برتقال مشمع كبير ١٨٠ ١٥٠ برتقال مشمع صغير ١٢٠ ١٠٠ فول اخضــر بلدي ١١٠ ٩٠ فول اخضر قبوري ٦٠ ٤٠ ثوم ناشف ٣٠٠ ٢٥٠ ليمون ١٨٠ ١٥٠ خيار صغير ٢٨٠ ٢٥٠ خيار كبير ١٥٠ ١٠٠ كرز ٢٥٠ ٢٠٠ ورق دوالــي ٢٥٠ ٣٠٠ ورق دوالي قرقشان ٤٥٠ — ٤٠٠

بندورة ١١٠ ٩٠ باذنجان عجمي ١٧٠ ١٥٠ فلفل حلو ٢٤٠ ٢٢٠ فلفل حار ٣٢٠ ٣٠٠ فاصوليا ٣٢٠ ٣٠٠ فول ١٢٠ ١٠٠ بازيلا خضرا ٢٠٠ ١٦٠ بطاطا ١٢٠ ١٠٠ زهره ١٠٠ ٨٠ خيار صغير ٢٤٠ ٢٢٠ خيار كبير ١٤٠ ١٢٠ كوسا صغير بلدي ٩٠ ٧٠ كوسا كبير ٥٠ ٣٠ بصل ناشف ٨٠ ٦٠ ثوم اخضر ١٧٠ ١٥٠ ثوم ناشف ٣٢٠ ٣٠٠ فقوس ٢٠٠ ١٨٠ سبانخ ١٢٠ ١٠٠ سلق ٦٠ ٤٠ فجل ٨٠ ٦٠ علت ٧٠ ٥٠ بقله ٦٠ ٤٠ برتقال بلنسيا وسط ١٤٠ ١٢٠ برتقال بلنسيا كبيــر ١٧٠ ١٥٠ برتقال بلنسيا صغير ٨٠ ٦٠ تفاح جولدن ٣٠٠ ٢٨٠ تفاح ستاركن ٣٠٠ ٢٨٠ تفاح دبل رد ٣٤٠ ٣٢٠ اسكي دنيا بالكيلو ٣٢٠ ٣٠٠ خس للواحدة ٤٠ ٢٠ ورق دوالي ٣٢٠ ٣٠٠ موز ٢٤٠ ٢٢٠ ليمون اصفر ١٨٠ ١٦٠ جزر ٨٠ ٦٠ بقدونس ٣٠٠ ٢٨٠ كزبره ١٦٠ ١٤٠ نعنع ٢٤٠ ٢٢٠ حمص اخضر ١٠٠ ٨٠ جرنك ٦٠ ٣٤٠



همسات
عصام عريضة

جثة البارون

نقلت وكالات الانباء العالمية خبرا مفاده العثور على جثة البارون شارل براخت ، المليونير البلجيكي فوق كومة من القمامة . وكان الخاطفون قد طلبوا فدية مالية مقدارها نصف مليون دينار اردني لاطلاق سراحه .

المليونير بكل ما كان يحمله من ملايين وبكل ما كان يحلم به ، بكل اماله ومخططاته ومشاريعه ، القوا بجثته فوق احدى المزابل ، جيفة عفنة نتنة .. لا ثمن لها ، يقرف الاهل والناس والابناء من النظر اليها .

وسواء كانت الجثة فوق المزبلة او تحت التراب او بين الحجارة ، فهي قد فقدت اثمن ما اودعه الله فيها ، حتى الشهوات الكافرة ماتت وحتى الاحاسيس كلها اندثرت كل الملايين بقيت وكل الاملاك والاطيان ، جاء لحما وعظما فيه روح هجرته وانسلخت عنه ، ولم يبق سوى لحم حقنه الانسان بدم شرير ، وعظم سمح للسوس ان ينخره ، وروح صعدت الى بارئها لتحدثه عن الانسان واحلامه السخيفة واثامه وحقده وتمسكه بالباطل ، ولتحدثه عن جرائمه وزلاته .

يا اصحاب الملايين ، ايها المتمسكون بالحياة : صونوا ارواحكم واحترموها لانها هبة الله .

مشاريع الاغوار .. والتعويضات المنتظرة !؟

منذ مدة طويلة اعلن المسؤولون عن استملاك بعض قطع الاراضي في منطقة وادي الاردن وذلك من اجل اقامة بعض المشاريع الانتاجية والانمائية ضمن خطة التنمية الخمسية التي يجري العمل بها حاليا .

ففي منطقة وادي الاردن تقام الان عدة مشاريع شملت عدة قرى في المنطقة اهمها الشونة الشمالية ، والمشارع ، وكريمة ، ودير علا ، والكرامة ، والشونة الجنوبية .. ومن بين هذه المشاريع اقامة الابنية المدرسية الحديثة وبناء العيادات والمستوصفات الصحية .

وقد تم انجاز العديد من هذه المشاريع ولكن منذ استملاك بعض قطع اراضينا لم نقم بزراعتها لاننا لا نعرف متى ستقام عليها المشاريع وبالتالي تركت واهملت بدون زراعة وبدون انتاج .. وبعد ذلك بوشر العمل على هذه القطع دون تعويض اصحابها .

نرجو من المسؤولين ان يقوموا بدفع التعويضات اللازمة لهذه القطع حتى يتمكن المواطن من الاستفادة من هذه المبالغ .

محمد الساكت

المحلات التجارية .. ودور بلدية الزرقاء

تقع في الجانب الشمالي من مدرسة الزرقاء الثانوية للبنين بضع محلات تقوم باعمال النجارة والحدادة .. وهذه المهن بما عرف عنها وبطبيعتها تصدر اصواتا مزعجة للغاية بحيث تؤثر على العملية التربوية في صفوف هذه المدرسة التي تقع اكثر غرف صفوفها مقابل هذه المحلات ..

ولو سألنا من المسؤول عن اعطاء الرخص بفتح مثل هذه المحلات في مثل هذه المناطق لقالوا لنا ان بلدية الزرقاء هي المسؤولة ويا ترى اين حرصها على العملية التربوية لتقوم بعد ذلك بفتح المزيد من هذه المحلات المتواجدة قرب المدرسة . .

وانني اقترح اما نقل هذه المحلات من المنطقة او نقل المدرسة ليستطيع الطلبة مواصلة دراستهم على اكمل وجه . .

محمد غرايبه

الممرضون .. وحقوق المهنة

● التمريض .. مهنة انسانية تأخذ على عاتقها القيام باشرف مهنة لخدمة شعبنا الكريم وقد لقب العاملون بهذه المهنة بملائكة الرحمة — ذلك لانهم المخلصون والمسرعون بكل جهودهم لنجدة كل حادث او مرض يغزو بلادنا في كل عام .

وهم الساهرون ليلا ونهارا على راحة المريض او المصاب والعناية به منذ دخوله المستشفى او العيادة او الطوارىء وحتى خروجه . . مشافي معافى بحمد الله . .

ونظرة بسيطة الى طبيعة اعمال مهنة التمريض نرى الى اي مدى تصل طبيعة اعمالهم — ولعل الكل قد لاحظ ذلك — ولاحظ كيف يقدم هؤلاء اتعابهم وشقاءهم في سبيل راحة كل زائر يفد اليهم .

وبمقارنة بسيطة الى طبيعة عمل مهنة التمريض نجد انهم يعملون ثماني ساعات متواصلة منذ بدء العمل لحين انتهائه ولربما باوقات اضافية لاوقاتهم دون مقابل يقضونها — بالارهاق والتعب وبالمناظر التي تقشعر لها الابدان من انسان جريح الى اخر مصدوم الى اخر ينزف دما الى اخر يلفظ انفاسه الاخيرة . .

اوقات عملهم ثماني ساعات متواصلة .. اذا ما قارن احدنا بينهم وبين — غيرهم من الموظفين الذين اما يداومون ستة ساعات محددة يقضونها بالثرثرة والروتين واحتساء الشاي والضيافة اذ لم نقل ان اغلبهم لا يكاد يمضي الساعات الست ..

هذه طبيعة عمل الممرض واوقات دوامه اذا ما قورنت بطبيعة عمل واوقات غيرهم من الموظفين .

واقول بكل صراحة ان راتب الممرض اقل من راتب اي مراسل في دائرة اخرى . . فاجورهم زهيدة اذا ما قورنت باعمالهم الكبيرة لذا فهؤلاء الفئة المحرومة من الموظفين والذين لانعترف بهم — هؤلاء ملائكة الرحمة والذين يعاملهم جمهورنا بدون تقدير هؤلاء الفئة التي وضعت في جدول النسيان .. اما ان الاوان ان ننصفهم ان نكرمهم ان نجعل لهم عيدا يسمى — يوم الممرض — نقدم لهم فيه المكافات والجوائز .. ..

هؤلاء — الفئة — الجنود المجهولون في مجتمعنا .. متى نقدرهم ونحترمهم وننزعهم من جدول النسيان . ليتساووا على الاقل في الحقوق مع غيرهم من زملائهم الموظفين في الدوائر الاخرى .

احمد علي العمايرة

الطيبة الجنوبية والخدمات المفقودة

تقع الطيبة الجنوبية في جنوب معان حيث تبعد عن المدينة ٤٣كم وعلى الطريق المؤدية الى البتراء ويعيش سكانها حياة قاسية جدا بلا ماء ولا كهرباء ولا عيادة جيدة ، ولا هاتف جيد ولا شوارع جيده ، وتحصل هذه القرية على الماء من النبع حيث ياتون به على الدواب علما بان هناك شبكة مياه موصلة لنا من القاع . وتم توصيل هذه الشبكة سنة ١٩٧٦ م وحتى الان لم تصل الماء الينا ..

تفتقر هذه البلدة لمدرسة ثانوية للبنين ، حيث الطلاب عندما ينهون المرحلة الاعدادية ينتقلون الى معان لاكمال دراستهم ..

اننا ننتظر ونامل بان يفكر المسؤولون بهذه القرية المحرومة .

ياسين الرواضية

وادي موسى ومشكلة التلفزيون

بعد طول الانتظار .. وبعد ان عجزت الاقلام عن الكتابة .. وبعد ان توقفت المناطق اتجاهنا .. فاننا نخاطب المسؤولين في التلفزيون الاردني لعلنا نسمع صدى لكلامنا

اننا في مدينة وادي موسى وللاسف الشديد لم نشاهد شاشة عمان حتى الان .. برغم كثرة الوعود لوضع محطة التقوية . . ولكن دون جدوى .. فالى متى ستستمر هذه الحالة . ؟

محمد هارون العمرات

تعلمت من الحياة

كتب الاخ محمد عبد الله زيدان سحم الكفارات يقول ،

— يجب علينا ان نتذكر دائما اذا ضاقت صدورنا بامورنا الخصوصية ، وان لا نشكو همومنا الى الناس لانهم لا يحتفظون في صدورهم بما تضيق به صدورنا . لقد علمتني الحياة دروسا كثيرة لا انساها بسهولة والحياة اكبر مدرسة . .

لقد تعلمت منها ان اثق بكل الناس ومع ذلك اصر دائما على ان احمل همومي بنفسي .

رد وتوضيح من بلدية ناعور

ردا على ما نشر في جريدة الراي يوم الجمعة الموافق ٢١–٤–١٩٧٨ في الصفحة الخامسة تحت عنوان ناعور ومشكلة المياه يقول الكاتب ان بلدة ناعور تعاني منذ مدة طويلة من ازمة مياه حادة وللحقيقة اقول: لقد قامت البلدية بالاتفاق مع مؤسسة مياه الشرب على وضع برنامج زمني بحيث تصلنا المياه لمدة خمسة ايام متتالية ، وهذا البرنامج يسير سيرا حسنا ، وبما فيه الكفاية للمواطن الذي يرغب في المواطنة الحقيقية . .

ان مجلس بلدية ناعور جاد بايصال المياه الى منازل المواطنين في مدينة ناعور باستثناء ما يمطل وصول المياه من داخل حرمات المنازل والتي لم نتمكن من دخولها الا بطلب وعلى الكاتب اعلامنا عن مكان مزروعاته قبل ان يكتب لكي نتمكن بدورنا من القيام بسري مزروعاته . .

نائب رئيس بلدية ناعور
علي الداود

ردود سريعة

★ الصديق عبد الرزاق اللوزي — عمان

— شكرا على رسالتك الرقيقة وتهنئتك بالمجلس الاستشاري الوطني . .

★ الصديق جمال يوسف نبهان — الرصيفة

— بعث بقصيدة يقول فيها :

ام العيون الخضراء .. انها حبيبتي غرست واياها شجرة الذكريات . شجرة الامل والحب والحنان ..

★ الصديق غسان الكاتب من معان يناشد المسؤولين في وزارة الصحة للعمل على توفير اطباء الاختصاص في المستشفى الحكومي لان هناك طبيبا يعالج جميع الحالات المرضية

★ الصديقه ايمان سعيد زيادات من الزرقاء :

— تقول في رسالتها اذا جعلك مظهرك تفكر انك قليل الشان فانت قليل الشان حقا .. واذا جعلك تفكر بانك صغير الشان فانت صغير الشان حقا .. لهذا انظر الى احسن ما فيك لكي تكون على احسن حال فكرا وعملا ..

★ الاخ جمال الصباغ — المفرق

— يناشد المسؤولين في وزارة الصحة العمل على توفير الماء والكهرباء لمدرسة المفرق الاعدادية ..والعمل ايضا على صيانة الحمامات . . وابواب المدرسة

★ الصديق شتيوي ابو سرحان — عمان

— سنعمل على تقصي الحقيقة حول هذا الموضوع . نرجو الصبر ولو قليلا حتى نتاكد من هذه الحادثة .

★ الاخت فريال نصير — معهد عالية للمعلمات

— رسالتك كتبت على وجهي الورقة الواحدة .. مطرة لعدم نشرها .. كما نرجو اعادة كتابتها حتى نتمكن من نشرها لك دون عتاب .. تحياتنا

جواب لمشكلتك

المؤسسة الصحفية الاردنية الرأي هاتف ٦٧١٧١ ص.ب ٦٧١٠

الغاية من قروض بنك الاسكان

● المواطن خالد يوسف احمد — عمان

— ارغب في الحصول على قرض من بنك الاسكان لشراء قطعة ارض مع العلم انني موظف براتب مقطوع

● اجاب السيد منير قنديل رئيس قسم القروض في بنك الاسكان قائلا

— بنك الاسكان لا يمنح القروض في مثل هذه الحالات وهي شراء قطعة ارض

اما الغاية الرئيسية التي يمنح البنك من اجلها القرض فهي لانشاء او اكمال مسكن او لتراخيص جاهز .

العثور على هوية احوال مدنية

— عثر المواطن فيصل العبادي على هويه احوال مدنية باسم المواطن بكر سلامة عبدالرحمن .

يرجى من المواطن بكر سلامة مراجعة السيد فيصل العبادي في جمرك البوندد .

ردود خاصة

— المواطن فهمي خواظ — وادي السير

— كل المعلومات التي ذكرتها غير صحيحة ..وجميع الابار التي حفرت لم يعثر بداخلها على شيء هذه الاجابة افادت بها مصادر سلطة المصادر الطبيعية .

— السيده حسنيه توفيق — عمان

— تستطيعين الحصول على قرض من بنك الاسكان وفق الشروط المطلوبة ووفق الاسس التي وضعها البنك لهذه الغاية .

● المواطن سلامة محمد — عمان

— عليك مراجعة المسؤولين في معهد الخدمة الاجتماعية لاجابتك حول هذا السؤال .

— المواطن قاسم عواله — اربد

— نرجو توجيه رسالتك مباشرة الى دائرة الشؤون الاجتماعية لتتخذ الاجراءات اللازمة وللعمل على مساعدة هذه العائلة التي ذكرتها في رسالتك .

● المواطن رياض مطالقة — عمان

— عليك الاتصال بهاتف ٦٦١١١ سلطة المياه والمجاري للعمل على تامينك بتنكات المياه اللازمة .

دليل الرأي

كلمات متقاطعة

اعداد: احمد مسعد العراقي — مصر

افقيا

١ — فيلم لعبد الحليم حافظ ٢ — اديب مبعثرة — قصة مبعثرة ٣ — يكسين مبعثرة طلع مبعثرة ٤ — جبل بمكة — من الاقارب معكوسه ٥ — للتعريف معكوسه من متاع البيت ٦ — المطلع والمتبحر في الشيء ٧ — اتى — اكرهه على الشيء ٨ — حرف اجنبي معكوس — اخباري ٩ — جود — اتبع .

عموديا

١ — مطرب مصري ٢ — الثني — القتل ٣ — طبي طيب — حسن عوامل البحر ٤ — دكتورات — احد الوالدين ٥ — مستخدمين معكوسه ٦ — بحر — النهر الصغير معكوسه ٧ — ترك معكوسه ، تطير مبعثرة ٨ — اداعب معكوسه — من مواد البناء ٩ — مذيع تليفزيوني اردني .

حل الشبكة السابقة

افقيا

١ — شامي كابور ٢ — فريد شوقي ٣ — نو ٤ — الموعد ، ابعد ، ليل ، ني ، لي ٦ — غن ، هانك ٧ — سره ، لا ٨ — اليونان ، بس ٩ — ولينتونيستي

عموديا

١ — التراق ٢ — امعان ، ينفتي ٣ — مرء مسل ، فراء ، ري ، رو ٥ — كد ، عرعار ... ٦ ، شاديه ، اذا ٧ — بيرواني ٨ — وقت ، البليل ٩ — ريم ، بيكتو

اوقات الصلاة

الفجر	٣ر١٧
الشمس	٤ر٥٢
الظهر	١١ر٣٦
العصر	٣ر١٦
المغرب	٦ر٢٠
العشاء	٧ر٤١

اسعار العملة

الدولار	٣١٢	٣١٤
استرليني	٥٧٠	٥٦٦
مارك	١٥٠	٩
سويسري	١٥٩	١٦٠
فرنسي	٦٧ر٥	٦٧ر٩
لير ايطالي لكل ١٠٠	٣٥ر٩	٣٦ر١
الين الياباني ١٠٠	١٣٧ر٢	١٣٨
الجلدر الهولندي	١٤٠ر٤	١٤١ر٣
فرنك بلجيكي لكل ١٠	٩٦ر٤	٩٧
كرونا سويدية	٦٧ر١	٦٧ر٥
ليرة سورية	١٢ر٥	١٢ر٨
ليره لبنانيه	٥٤٠	٥٤٨
ليرة تركية	١١	١١ر٥
ريال ايراني	٤١	٤٢
دينار عراقي	٩٨٠	٩٦٠
دينار كويتي	١١١٠	١١٢٠
ريال قطري	٧٩	٨٠
ريال سعودي	٨٩	٩٠
جنيه مصري	٤٢٠	٤٤٠
درهم الامارات	٧٩ر٢	٧٩ر٤
ريال عماني	٨٩	٩٠
جنيه ليبي	٧٨	٨٥
دينار بحريني	٧٦ر٢	٧٩ر٤

الطائرات القادمة والمغادرة

التلفزيون

الاطباء والصيدليات المناوبة

التكسي المناوب

حظك اليوم

★ برج الحمل ٢١ اذار — ٢٠ نيسان

★ برج الثور ٢١ نيسان — ٢٠ ايار

★ برج الجوزاء ٢١ ايار — ٢٠ حزيران

★ برج السرطان ٢١ حزيران — ٢٠ تموز

★ برج الاسد ٢١ تموز — ٢٠ اب

★ برج العذراء ٢١ اب — ٢٠ ايلول

★ برج الميزان ٢١ ايلول — ٢٠ ت١

★ برج العقرب ٢١ ت١ — ٢٠ ت٢

★ برج القوس ٢١ ت٢ — ٢٠ ك١

★ برج الجدي ٢١ ك١ — ٢٠ ك٢

★ برج الدلو ٢١ ك٢ — ٢٠ شباط

★ برج الحوت ٢١ شباط — ٢٠ اذار

هواتف ضرورية

سينما الحسين — سينما زهران — سينما رغدان — سينما الرشيد — سينما بسمان — سينما الخيام — سينما فلسطين — سينما غرناطة



الرأي الثقافي

كلمة للمحرر
حول هذا النقاش !

اشرنا في العدد السابق من — الراي الثقافي — الصادر يوم الجمعة الماضي ، الى صدور كتاب — المستدرك — للدكتور نهاد الموسى ، وهو مستدرك على كتاب — الواضح — لابي بكر الزبيدي المتوفي ٣٧٩ للهجرة ، بتحقيق الدكتور عبد الكريم خليفة رئيس المجمع اللغوي الارني . ورحبنا بكل الآراء التي يمكن ان تسهم بالنقاش .

و — الواضح — هو احد مؤلفات الزبيدي ، النحوي الاندلسي ، من اهل القرن الرابع وكانت قد صدرت طبعة الدكتور عبد الكريم خليفة في منشورات الجامعة الاردنية مؤخرا .

ويقول الدكتور نهاد الموسى في مقدمة المستدرك ، ان تحقيق الدكتور خليفة لكتاب الواضح ، يأتي ثانيا بل ثالثا ، ذلك ان الكتاب قد صدر في مصر عام ١٩٧٥ ، بتحقيق الدكتور امين السيد . وكانت منى الياس قد نالت بتحقيقه درجة الدكتوراه من كلية الاداب بجامعة عين شمس صيف عام ١٩٧٣ .

وتقع طبعة الدكتور خليفة في ٢٩١ صفحة ، استهلها بتمهيد واصدار تحقيق اخر للكتاب ، ذلك انه اتيحت له نسخة مخطوطة ثانية من الكتاب .. وهي نسخة جامعة غرناطة ، النسخة الاندلسية الام ، وهي نسخة لم يطلع — عليها الدكتور السيد .. ويلي التمهيد مقدمة التحقيق ، وتشتمل على تعريف بالمؤلف ، وبيان عن مكانة الكاتب وصف لمخطوطي غرناطة وصنعاء اللذين اعتمدهما المحقق في اخراجه ومنهج المحقق في نشره ، ويتخلل المقدمة نماذج مصورة عن مخطوط جامعة غرناطة ، ويليها نماذج مصورة عن مخطوط جامع صنعاء اما نص الكتاب فيمتد بعد ذلك من صفحة ٣٧ الى صفحة ٢٨٢ ، ويلي النص فهرست للموضوعات تعقبه المصادر والمراجع .

ويقول الدكتور الموسى في مقدمته للمستدرك ، ان اختيار الدكتور خليفة لكتاب الواضح قد جاءه من اختيار ابن حزم للكتاب وتقديره له ، وذلك خلال اشتغال الدكتور خليفة بابن حزم

ويضيف الدكتور نهاد في موقع اخر من المقدمة المشار اليها ان القارئ يحس ان الدكتور خليفة في وصف مخطوطي الكتاب يتحيز لنسخة غرناطة ، لانها النسخة المخطوطة الثانية التي وقف عليها دون الدكتور السيد .

فهو ينفخ في مزاياها ويجمل الاشارة الى نقائصها مجملة مقتضبة . فان تكلم عن نسخة مخطوط جامع صنعاء ، حرص ان يذكر انه سقط من الميكروفيلم المودع في معهد المخطوطات بالقاهرة ، الورقة رقم ١٣٨ وهي واردة بتمامها في مخطوط غرناطة .. اما حين عرض لمخطوط غرناطة فقد تغاضى عن ان يذكر مثل هذا على الرغم من انه سقط من نسخة مخطوط غرناطة ورقات كثيرة لا ورقة واحدة . وحين اثبت نماذج مصورة عن المخطوطين الح على ان يثبت صور ثلاث من صفحات مخطوط غرناطة تتضمن الورقة التي سقطت من صورة مخطوط صنعاء ، ولم ينصف مخطوط صنعاء باثبات صور صفحاته او صور بعض صفحاته التي سقطت من مخطوط غرناطة .

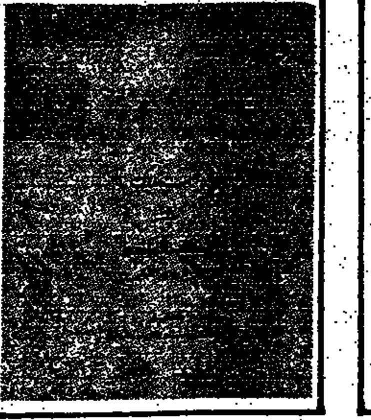
وفي نهاية المقدمة ، يعرض الدكتور الموسى للمآخذ والملاحظات من وجهة نظره والتي هي موضع نقاش ايضا .

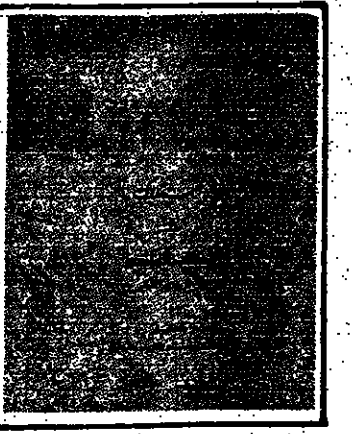
و — الراي — اذ ترحب بكل الاراء ، تؤكد رغبتها الصادقة في النقاش الموضوعي الهادئ ، الذي لا غاية ولا غرض له سوى الوصول الى الحقيقة وتعميم الفائدة .

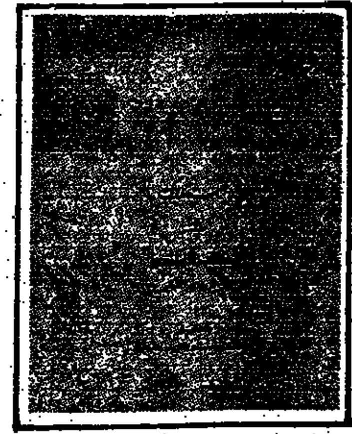
— المحرر —

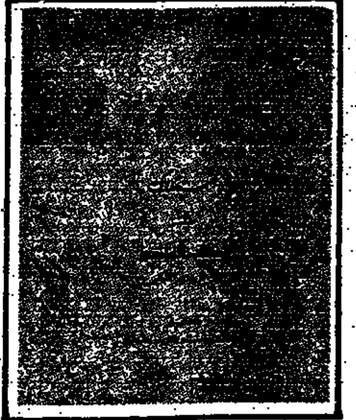


الدكتور نهاد الموسى









غلاف المستدرك



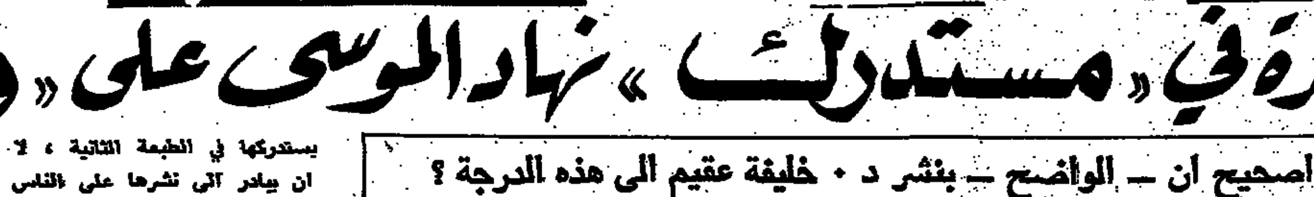






غلاف — الواضح —

الدكتور عبد الكريم خليفه



☐ اصحيح أن — الواضح — بنشر د . خليفة عقيم الى هذه الدرجة ؟

☐ احقيقة هي ان — المستدرك — بتأليف د . الموسى خلو من مارب أخرى ؟

☐ كيف يجب ان يعالج استاذ جامعي اعمال زميل له !

قرات — المستدرك — الذي نشره الدكتور نهاد الموسى على كتاب — الواضح — الذي حققه ونشره الدكتور عبد الكريم خليفة والحقيقة تقال في هذا المجال ان المستدرك قصد من ورائه اكثر مما صرح مؤلفه بقوله : — نحسب ان يصلح هذا المستدرك ملحقا مصلحا لتحقيق الدكتور خليفة يستعين به القارئ المتعلم على تحقيق الغاية المنشودة من الكتاب ... — ص ٨٤ المستدرك —

لا اعرف ما الذي حدا بالدكتور الموسى لان يتنكب جادة التدقيق المرير فيتفحص كتابا نشره زميل له تفحص من يبحث عن الاخطاء حتى يقسر الامر قسرا . ولكنني شعرت منذ قراءة عنوان الكتاب ان الدكتور الموسى غير صافي النية .. وان قصده الذي صرح به في اخر جملة كتبها في المستدرك انما هو تصريح غير صحيح .

فالمستدرك مليء بالتعابير والتشابيه الاستفزازية ، الساخرة والغمز واللمز .. واعتقد ان بعضها يصلح لرفع دعوى قدح وذم في المحاكم لانها لا تطعن في الدكتور خليفة وحسب بل تستصغر جهده وتستقل علمه وفضله ..

اصحيح ان نشرة الدكتور خليفة لكتاب الواضح نشرة عقيمة الى هذه الدرجة بحيث تستاهل ذلك الهجوم الكاسح من قبل الدكتور نهاد ؟ عندما يطالع المهتم كتاب الواضح يرى انه يؤدي الى الغاية التي وضع ونشر من اجلها ، هي التعليم لغير المختص . واقول بصراحة ان ما يذهب اليه الدكتور نهاد من ان نشرة الواضح مليئة بالاخطاء امر فيه كثير من التجاوز وليس صحيحا . اجل ، هنالك اخطاء اغلبها مطبعية ، ولكن ذلك لا يفوت الفائدة المتضمنة في كتاب — الواضح — . اما ما ذهب اليه الدكتور نهاد من ان الواضح خال من الفهارس فقضية لا تستوجب طباعة مستدرك يكلف الجهد . وهل وضع الحركات على الكلمات امر يدعو الى الانتقاد كما جعل الدكتور نهاد ذلك ؟ وهل كون الكتاب قد حقق من قبل مرتين يجب ان يحول دون نشره مجددا . كتاب الاغاني نشر اكثر من ست طبعات ، فهل ذلك مدعاة للاعتزاز ام الانتقاد؟ ارى ان اسأل الدكتور نهاد بدوري : هل المستدرك قصد منه مارب اخرى غير ما قلته في تبرير نشرك له ؟

يبقى سؤال واحد : ما هي الاسس التي تنظم علاقة الاساتذة الجامعيين ببعضهم ؟ وكيف يتعامل استاذ جامعي مع انتاج استاذ اخر زميل له ؟ اعتقد ان رجل الشارع يعرف ذلك . هنالك ادب المعاملة في كل مظاهر الحياة الطبيب يحسن معاملة زميله . التاجر يفعل نفس الشيء . العامل في البناء يعرف نفس الشيء . ادب المعاملة وصية دينية : المسلم من سلم الناس من لسانه ويده فهل سلم الدكتور خليفة من لسان الدكتور نهاد ومن يده ؟

كان احرى بصاحب المستدرك ان يلتزم بالعرف الجامعي والادب الاكاديمي فيعرض ما وجد من اخطاء على صاحب الكتاب حتى يستدركها في الطبعة الثانية ، لا ان يبادر الى نشرها على الناس وكانه يشهر بالرجل وبعلمه وبفضله .

عبد الجبار أحمد ناجي

الحقيقة بين — الواضح — و — المستدرك —

نشر الدكتور نهاد الموسى اول عام ١٩٧٨ مستدركا على كتاب نحوي اسمه — الواضح — بتحقيق الدكتور عبد الكريم خليفه نشرته الجامعة الاردنية اخر عام ١٩٧٧ . ولقد اطلعت على الواضح والمستدرك اطلاعا دقيقا امكنني ان اسجل عدة ملاحظات اريد ان اسوقها هنا بدون رتوش .

١ — كتاب الواضح كتاب مهم جدا ولذلك نشرته الجامعة الاردنية لانها لا تنشر الكتب عادة ، فقط تساعد على نشرها .. اي تدعم النشر ...

٢ — هنالك عمادة في البحث العلمي في الجامعة تتكفل بالترتيبات لمثل هذه الاعمال ولهذه العمادة دكتور برتبة عميد هو في نفس الوقت استاذ اللغة العربية في الجامعة .

٢ — الدكتور عبد الكريم خليفه استاذ الادب الاندلسي بالجامعة ومؤلف كتاب الواضح من علماء الاندلس ، ولذلك لا يتجاوز الدكتور خليفه حدود تخصصه عندما حقق كتاب الواضح .

٤ — وان قيل قائل ان الدكتور خليفه ليس نحويا ولهذا كان عليه ان لا يختار هذا الكتاب النحوي ، يكفي ان نرد عليه قائلين : الدكتور خليفه ليس نحويا وحسب بل رئيسا لمجمع اللغة العربية الاردني ، وهو مركز لا يستهان بعلم الرجل الذي يرئسه ..

٥ — الدكتور نهاد الموسى استاذ النحو في الجامعة الاردنية وله الحق في مراجعة اي كتاب نحوي

٦ — اخرج الدكتور نهاد اكثر من الف خطأ وردت في نشرة الدكتور خليفه لكتاب الواضح .

بناء على هذه الملاحظات اريد ان اتساءل : —

هل صحيح ان — مستدرك — الدكتور نهاد قصد منه تصحيح اخطاء — واضح — الدكتور خليفه هل من المعقول ان تسمح الجامعة الاردنية وعمادة البحث العلمي فيها ان يخرج كتاب من منشوراتها فيه الف خطأ ؟ . لا اظن ذلك فاذا نظرنا في المستدرك وجدنا ان الاخطاء التي يزعم الدكتور نهاد الموسى انها في الواضح هي اخطاء مطبعية وحسب وفقط لا غير ويا لعمري اي كتاب عربي يخلو من هذه الافة اللعينة ..

هذه هي الحقيقة بين الواضح والمستدرك .. فرفقا يا دكتور نهاد بالجامعة الاردنية وباللغة العربية وبكتاب الواضح ..

وياليتك لم تجشم نفسك هذا الجهد الفكري والمالي حتى تنتقد اخطاء مطبعية لا يخلو منها كتاب واحد في اي لغة من لغات العالم

وياليتك صرفت هذا الجهد يا دكتور نهاد في نشر اللغة العربية الصحيحة والدفاع عنها ضد المؤامرات وعملت على علاج اسباب ضعف الطلاب في النحو العربي .

محمد عبد الله ابراهيم
الزرقاء

اخبار ثقافية

— اوراق — هو اسم الملف الذي انتهت من اعداده لجنة خاصة في رابطة الكتاب الاردنيين ، ويتضمن الملف قصصا وقصائد وابحاثا ادبية ، وسوف يصدر في الاسابيع القليلة القادمة .

— تنفيذا لبرنامج الندوات الادبية الذي تم الاتفاق عليه بين معهد معلمات عالية ورابطة الكتاب ، قدم القاص خليل نخله محاضرة عن القصة القصيرة في الاردن ، وذلك في قاعة معهد المعلمات .

— قدم الشاعران عبد الله رضوان ويوسف عبد العزيز قراءات شعرية في رابطة الكتاب الاردنيين ضمن ندوات الاحد الاسبوعية التي تقام في مقر الرابطة .

— بالتعاون بين رابطة الكتاب ومعهد معلمات الاميرة عالية القى الشعراء د. جميل علوش ، احمد ابو عرقوب ، وعبد الله منصور عددا من قصائدهم استمع اليها جمهور غفير من طالبات المعهد والمعلمات ..

— بلغ مجموع الاعضاء الذين تم فصلهم من رابطة الكتاب مؤخرا ٧١ عضوا . وقد انضم الى عضوية الرابطة عدد من الوجوه الادبية المعروفة والبارزة . وسوف يصدر عن الاستاذ اديب العامري رئيس الرابطة بيانا مفصلا بهذا الخصوص يتحدث فيه عن اوضاع العضوية في الرابطة وعن التوجهات التي اقرتها الهيئة الادارية للرابطة بهذا الصدد .

— تشكلت لجنة في رابطة الكتاب من الزملاء سالم النحاس ، خليل السواحري . ومفيد نحله لوضع مسودة اقتراحات للمهرجان السنوي لرابطة الكتاب الذي سيعقد في شهر تموز القادم بحيث تقدم فيه نماذج من الشعر والقصة والبحث في الاردن . كما ستوجه الدعوة لعدد من الاتحادات والروابط العربية الشقيقة لحضور المهرجان . الى جانب دعوة عدد من الادباء العرب للمشاركة في المهرجان بانتاجهم الادبي .

— بلغت مجموع التبرعات التي تلقتها رابطة الكتاب من المؤسسات والشركات والهيئات والبنوك والشخصيات الاجتماعية مبلغ ١١٢٥ دينارا . وتتوقع الهيئة الادارية للرابطة ان تصل تبرعات اخرى من مؤسسات محلية عديدة .

— افتتح في قاعة المتاحف بمدينة بون الالمانية ، معرض للتصوير الفوتوغرافي للفنانين الالمان ، وقد اشترك في المعرض بعض الفنانين العالميين ، ويعد هذا المعرض الذي يستمر طوال هذا الشهر ، من أهم المعارض التي تختص بمثل هذا النوع من الفنون

— تعرض على احد مسارح فرنسا حاليا ، مسرحية — تلميذ الشيطان للكاتب الانجليزي الساخر جورج برنارد شو ، وهو يهاجم في هذه المسرحية انسياق الناس وراء التقاليد التي فقدت قيمتها ، ويؤكد ان هذه التقاليد اصبحت الهدف الوحيد لكل هؤلاء الناس وتجري احداث هذه المسرحية في امريكا ابان حرب الاستقلال الامريكية ، من خلال عائلة تنتمي الى طبقة مترمتة جد للتقاليد المسرحية من اخراج جان بيير .

مهنا الدرة : السلم هو الانسجام

فنان من الاردن

○○ فنان اردني يطوف العالم حاملا القلاع والحصون على كتفه

○○ مهنا الدرة — ارسم باللون الازرق لانه لون السماء

○○ في الاردن نشعر بغياب النقد الفني الصحيح ونفتقر لادب الفن

يمتزج اللون بالنور ، وتتدرج الظلال فيتزاوج اللون والنور والظل بغرابة ، فتتحول الخطوط عنده الى لمسات سحر ذات ابعاد فلسفية عميقة .

ولد بالشرق ، ولانه شرقي ، ادرك ان السماء اكبر من الارض يكثير الصحراء رحبة ، لون التراب جميل لكن السماء ارحب .. فكما تهب السماء لونها للبحر المترامي ، وهبت الالهام والابداع للفنان مهنا الدرة

مهنا الدرة من الفنانين الاردنيين المعروفين . ولد في عمان سنة ١٩٣٨ درس في اكاديمية الفنون الجميلة بروما .

طاف العالم ، يحلم يتعلم يرسم فكان سفيرا لحضارة الشرق وابداعه باسلوبه الخاص وبشخصيته المميزة

اقام في كل زاوية معرضا ناجحا ، وزرع على كل جدار لوحة رائعة ، حول معرضه الاخير في واشنطن ومشاريعه المستقبلية دار الحوار التالي :

★ ما هو موضوع معرضك الاخير في واشنطن ؟

— في واشنطن قدمت ٣٦ لوحة تدور كلها حول موضوع واحد بعنوان الانسجام هو السلم لم يكن للمعرض هدف سياسي كل اللوحات صورت القلاع والقصور القديمة ترجمتها باسلوب انساني شامل وابتعدت فيه عن الاسلوب الفولكلوري المحلي . حتى لا تتحول اللوحة من موضوع ذي وابعاد الى ملصق سياحي خصوصا انني اعتقد انه عندما يعرض الانسان في الخارج ، حيث المنافسة على مستوى عالمي ، يجب عليه ان يرسم بالطريقة التي تشكل اللغة المشتركة للجميع ليس من الضروري ان اقدم اللوحة مشيرة باصرارانها لوحة تمثل قلعة الكرك او الشوبك . يكفي ان ارسم الحقائق الاساسية التي تعبر عن مفهوم الضخامة والصمود باكثر من صورة . اللون ، التباين بين الظل والنور ، كي أعطي الانطباع عن الهدف الموضوع في اللوحة ، وهو بيان عنصر البناء والضخامة والصمود .

اذا رسمت بتجرد ومن دون تفاصيل كثيرة مستمدا مادتي من واقعي الشرقي باسلوب عصري حديث .

★ بالرغم من تصريحك بعدم وجود هدف سياسي وراء معرضك في واشنطن ، الا انني المس هذا الهدف من خلال لوحاتك فما رايك

— لا شك ان المعنى السياسي موجود ولكن بمفهومي الخاص للهدف السياسي . ويتلخص باختصار شديد في القول ان هناك شعبا متحضرا يعيش في الشرق الاوسط .

من ناحية ثانية . فكرة اقامة المعارض في الخارج ذات هدف سياسي بشكل عام . فالى جانب الفائدة التي نستقيها كفنانين من التعرف على المناهج النقدية على مختلف مستوياتها واتجاهاتها ، والاستفادة منها ، ايضا تقدم صورة حضارية للانسان الشرقي في الغرب

في الغرب يعتقدون اننا لا زلنا نعيش عصر علي بابا والاربعين حرامي . اضافة الى مجموعة من البدو الذين يبيعونهم الزيت الشرقي عندهم يعني الشخص الذي يبيعهم الزيت انا حاولت تقديم صورة مخالفة ، تقديم صورة الانسان الحساس والفنان ، ولم اقدمهم سوى القليل من الزيت الذي استعملته في رسم لوحاتي .

من ناحية اخرى الموضوع بحد ذاته تقديم التاريخ باسلوب عصري يصور كل مزايا الشرق . باللون ، بايضاح التباين الصارخ بين الظل والنور . والتي هي من صفات شرقنا . لا احب الكلام الفوغائي عن الشرق ومزايا الشرق . لكني اعتقد ان تقديم لوحة ناجحة تمثل دعاية جيدة ..

★ هل لديك مواهب اخرى غير الرسم ؟

— لا يستطيع الانسان ان يعمل كل شيء . احب الموسيقى كثيرا واتمنى لو انني عازف . الحقيقة ان الظروف لها تاثيرها ، بالنسبة للرسم كنت احب الرسم ، كما احب الموسيقى والعزف والفاصل وجدنتيجة الظروف . والفاصل كان هدية تلقيتها عند ما كان عمري خمس سنوات ، كانت عبارة عن علبة الوان هذه العلبة قبل كذا سنة ساعدت على خلق رسام . اذا المسالة ليست عبقري ظهر المسألة مسالة ظروف وتشجيع ساعد على خلق انسان رسام .

على كل ، هذا لا يعني عدم اهمية الرسم . بل العكس الفن عندي ضرورة وليس ترفا . الانسان الاول رسم قبل ان يتكلم وتشريح جمجمة الانسان الاول اثبت انه كان غير قادر الا على العواء فقط وبذلك كانت وسيلته للتعبير عن نفسه هي الرسم وهذا واضح تاريخيا . وهكذا لا زال الرسم او الفن ضرورة لانه حاجة تعبيرية لدى الانسان .

★ ما هو الانطباع الذي تركه معرضك في نفوس الامريكيين ؟

— طبعا اختلفت التعليقات . ولكن النشرة التي اصدرتها . اي . بي . اس وزتني قالت فيها ان هذه هي المرة الاولى التي يستطيع فيها فنان من الشرق الاوسط ان يخرج من القوقعة ويرسم على مستوى عالمي ومع ذلك يظل محتفظا بروحه الشرقية .

يعني الرسم او التعبير المباشر والذي هو من صفات الرسم الشرقي ، كان ملغى عندي .

يكفي الاخلاص لفنك كفنان ، حتى تستطيع ان تقدم شعبك بصورة حضارية . واركز على التعبير الحضاري لانني اعرف ان مشكلة الغرب انه يعتقد ان اسرائيل بلد حضاري يجب ان تعيش مقابل ما يحيطها من شعوب همجية . لذلك مهمتي كفنان ان اقدم شعبي بصورة حضارية

★ هل تؤمن بمفهوم الالتزام عند الفنان ؟

— اثارت كلمة الالتزام الكثير من الجدل . الالتزام عندي هو الاخلاص للفن ، الفنان يجب ان يكون حرا بتفكيره ، حرا باسلوبه ، حرا بنظرته للامور . ثم لماذا هذا الخلط الدائم بين الفن والسياسة ، انا اعتقد ان الانسان او الفنان مهما حاول لا يمكن له ان يخلع ثوبه الشرقي فهو يعيش في هذه المنطقة يحس بها ويتفاعل معها وبالتالي تنعكس على اسلوبه . لذلك ليس من الضروري التقيد بموضوع سياسي ، لتعبر عن الالتزام بقضية الشرق .

في حالة التقيد بفكرة ما ، وخصوصا السياسية ، يتحول الفن الى عملية تلويح اعلام غوغائية لا تخدم الفن ولا القضية .

★ هل تعتبر نفسك من رسامي المدرسة التجريدية ؟

— تصنيف اللوحات والاعمال من اصعب الامور بالنسبة لي ذلك انني ارسم الاشياء التي احس بها وتتفاعل في داخلي بالاسلوب الذي ينسجم مع هذا الاحساس وهذا التفاعل . قد ارسم تجريدي او تكعيبي ، او غيره من دون ان تتحول العلاقة بين الرسم والمدرسة الفنية الى نفس العلاقة بين الشخص والحزب السياسي الملتزم به .. لذلك مدرستي هي التي احس بها في اللحظة .

★ ما هو تقييمك لحركة الفن التشكيلي في الاردن .

— تحيط الحركة الفنية في الاردن مشاكل . منها ذات الطابع الذاتي ، ومنها ذات الطابع السياسي وغيره . المشاكل ذات الطابع السياسي ، دفعت الفنان الاردني للوقوع في دوامات رهيبة مثلا الشعور بانه مصلح اجتماعي ، عليه التعبير عن واقع معين وحله يأخذ الموضوع أهمية كبيرة على حساب الشكل والتكنيك مما اثر على المستوى الفني ، وخصوصا في مراحل كان النضوج الفني فيها قليلا نسبيا ، بحيث تحول الفن من لوحة فنية الى ملصقات سياسية خالية من اي بعد فني .

في المراحل التالية ، دخل الحركة الفنية دماء جديدة تشكلت تيارات مختلفة نتيجة المدارس المختلفة التي ينتمون اليها فمثلا خريج روسيا وما ينطبق على طابعه نتيجة دراسته هناك . كذلك خريج مصر وطابعه التاثيري المباشر والرسم الفرعوني ، وما الى ذلك . واخيرا برزت قضية الهوية ، والتاكيد عليها فطرح موضوع الفن الشرقي والفن الغربي ، التقليد وعدم التقليد . وظهر تيار الاستياء من الرسم الغربي ، وعدم دراسته او الاطلاع عليه على الاقل تاكيدا للهوية العربية وزيادة على ذلك رسم الخط العربي زيادة في التاكيد على الهوية العربية حتى وصل الفن الى مرحلة الافتعال

وهكذا بقيت الحركة الفنية في الاردن تدور في دوامة من الضياع وذلك لان الكثير من المفاهيم غابت عن ذهن الكثيرين .

وفي الفن لا يوجد محل لكلمة يجب أن اعمل كذا . عندما توجد كلمة يجب ، يتحول العمل من فن الى ملصق . كذلك الفن ليس له هوية . ليس من الضروري ان ارسم بسم الله الرحمن الرحيم كيفما اتفق كي اثبت انني فنان شرقي . وهناك امثلة عالمية كثيرة مثلا الفنان الفرنسي سيزان ، نظرة واحدة تكفي لتدلك انه فنان فرنسي الاعمال الخالدة كلها لا تمثل قومية بشكل مباشر ولكنها تعطي الانطباع بقومية صانعها . خصوصا انه يفترض بالفنان ان يكون متاثرا بما حوله ومتفاعلا معه اما اذا وقع فخ التعبير المباشر والمفتعل فانه سيتحول الى موضوع فقط ، مجردون قيمة فنية او جمالية .

ويضيف مهنا الدرة قائلا . نعم لازلنا نعيش مرحلة ضياع لان الفن بحد ذاته جديد علينا والسبب ليس لان الاسلام حرم رسم الوجوه ، بل لان الرسم لم يكن موجودا لا قبل الاسلام ولا بعده . فالمعروف ان الفلسفة الشرقية فلسفة تاملية . ونتيجة لظروف الشرق وطبيعة الحياة فيه ، وجد الشرقي انه يستطيع ان يعبر عن نفسه بالشعر والكلام . فانا لا اتصور بدويا يتنقل من مكان الى اخر حاملا لوحاته والوانه ، لذلك برزنا في مجال الخطابة والشعر كذلك نحن نعطي قيمة اكبر لفن الخطابة والشعر على حساب الفنون المرئية الاخرى وهذه كلها عوامل اثرت في الحركة الفنية في الاردن

واخيرا يقول مهنا الدرة يأتي عامل النقد الفني وتاثيره على الحركة الفنية .. ففي الاردن نشعر بغياب النقد الفني الصحيح ، كذلك نفتقد لشيء اسمه ادب الفن ، اي المختصين بالكتابة عن الفن من رسم ونحت وموسيقى وما الى ذلك ، نترك هذ الفراغ ليملاه اناس غير مختصين بالكتابة وغيرهم . بحيث اخذوا يقودون الفن من خلال النقد الى مواقع تطغى عليها الروح الصحفية والادبية اكثر من الروح الفنية البحتة غاب عن ذهن الكثيرين ان اللوحة ليست قصة وليس المطلوب من الرسام ان يروي قصة المطلوب منه فقط ان يوحي بانطباع ما من خلال جمع عناصر لازمة وضرورية وهي عناصر جمالية بحيث يترك للناظر حرية الخيال والاختيار براحة ، وبذلك تبقى القيمة الفنية .

★ اخيرا ما هي مشاريعك المستقبلية ؟

— احضر الان لمعرض في اليابان ساقدم فيه مجموعة لوحات ، حوالي ٢٦ لوحة ، ولكن بمواضيع مختلفة هذه المرة اذ لن اركز على موضوع محدد .

كما انني احضر الان لمشروع كبير وهو تحويل معهد الفنون الجميلة الى مركز شامل للفنون والفكر تتلخص بان يستطيع كل شخص لديه موهبة فنية ان ياتي الى المعهد يصقل موهبته ويمارسها سواء كانت رسما ام نحتا ام موسيقى .. الخ كما سيكون مفتوحا للمواهب من كل الاعمار . كذلك سيشتمل المركز على معرض كبير ومكتبة فنية متخصصة وقاعة محاضرات باختصار سيكون مركزا كبيرا لكل النشاطات الفنية .

ن.ب

الرأي الثقافي

من التراث العربي

صرخة قومية

«كسرى يجهز أربعة آلاف فارس ، ليسحق قبيلة الشاعر ، والشاعر يعمل كاتباً في ديوان كسرى . أيترك قومه للعدو ؟ .. إنه سيجازف بحياته لإبعاد الخطر .. فيرسل إليهم هذه الصيحة يحذرهم .. وتقع القصيدة في يد كسرى ، فتكون حياة الشاعر ثمناً لها» ..

أَبْلِغْ إياداً ، وخَلِّلْ في سَراتِهِمُ   إني أرى الرأيَ إنْ لم أُعْصَ ، قد نصعا

يا لهفَ نفسيَ ، إن كانت أمورُكُمُ   شتّى ، وأُحكِمَ أمرُ الناس فاجتمعا

ألا تخافون قوماً ـ لا أبا لكُمُ ـ   أمسوا إليكم كأمثال الدَّبى سُرُعا

لو أنَّ جَمْعَهُمُ راموا بهدّته   شُمَّ الشماريخ من ثهلانَ لانصدعا

في كلِّ يومٍ يسنّونَ الحرابَ لكم   لا يهجعون إذا ما غافلٌ هجعا

وأنتُمُ تحرثون الأرضَ عن سَفَهٍ   في كلّ معتمَلٍ تبغونَ مُزْدَرَعا

وتَلْبسون ثيابَ الأمنِ ضاحيةً   لا تفزَعُون ، وهذا الليثُ قد جمعا

مالي أراكم نياماً في بُلَهْنِيَةٍ   وقد ترَوْنَ شهابَ الحرب قد سطعا

صونوا جيادكُمُ ، واجلوا سيوفَكُمُ   وجدِّدوا للقِسِيِّ النَّبْلَ والشِّرَعا

لا تثمروا المال للأعداء ، إنَّهُمُ   إن يَظْهَروا يحتووكم والتلاد معا

ماذا يرد عليكم عِزُّ أوَّلِكم   إنْ ضاعَ آخِرُهُ ، أو ذلَّ واتّضعا

فاشفوا غليلي برأيٍ منكُمُ حَصِدٍ   يُصبحْ فؤادي له ريّانَ قد نَقَعا

يا قومُ لا تأمنوا إن كنتُم غُيُراً   على نسائِكُمُ كسرى وما جَمَعا

هو الجلاءُ الذي تبقى مَذَلّتُه   إن طارَ طائرُكم يوماً ، وإن وقعا

هو الفناءُ الذي يجتثُّ أصلَكُمُ   فمن رأى مثل ذا يوماً ، ومن سمعا

فقلّدوا أمرَكم ـ للهِ درُّكُمُ ـ   رَحْبَ الذراعِ ، بأمرِ الحربِ مضطلعا

لا مُتْرَفاً إنْ رَخِيُّ العيشِ ساعده   ولا إذا حلَّ مكروهٌ به خَشَعا

لا يَطْعَمُ النومَ إلا رَيْثَ يبعثُهُ   همٌّ يكادُ شَباهُ يقطعُ الضِّلَعا

مُسَهَّدُ الليلِ ، تعنيهِ أمورُكُمُ   يرومُ منها على الأعداءِ مُطَّلَعا

ما انفكَّ يحلبُ هذا الدهرَ أشطُرَهُ   يكون مُتَّبِعاً طوراً ، ومُتَّبَعا

فليس يَشْغَلُهُ مالٌ يُثَمِّرُهُ   عنكم ، ولا وَلَدٌ يبغي به الرِّفَعا

وقد بذلْتُ لكم نصحي بلا دَخَلٍ   فاستيقظوا ، إنَّ خيرَ العلمِ ما نفعا

من «الأغاني»

شرح لبعض المفردات : خلل : فتش . السَّراة : الأشراف . الدبى : الجراد قبل أن يطير ، والنمل . الشماريخ : رؤوس الجبال . ثهلان : جبل بنجد . المعتمل : موضع العمل . المزدرع : مكان الزرع . بلهنية : رخاء وسعة عيش . القسي : جمع قوس . الشرع : جمع شرعة وهو الوتر . أثمر المال : جمعه . التلاد : المال القديم . حصد : محكم . نقع : ذهب عطشه . يجتث : يقتلع ويستأصل . رحب الذراع : واسع القوة . ريث : قدر . الشبا : جمع شباة وهي الحد . المسهد : الأرق . تعنيه : تهمه . يحلب أشطر الدهر : يخبر أموره من خير وشر . الدخل : الغش والخديعة .

أدب وفنون

هناك علاقة مباشرة بين فن الشاشة والفن التشكيلي

مهرجان دمشق للفنون المسرحية كان مجرد تظاهرة

كتب الحديث
محمد الظاهر

★ الممثل والمضمون

يقول اديب قدوره في رده على سؤال حول مضامين الاعمال الفنية التي اشترك فيها

ـ هناك اعمال انا راض كل الرضى عن مضامينها ، وافتخر بها ، وهناك اعمال اخرى لست راضيا عنها ، وبعد تجربة ال ـ ٢٤ ـ فيلما سينمائيا والعديد من المسلسلات التلفزيونية ، بدأت مرحلة جديدة هي مرحلة الحذر ، ولذلك بدأت اتدخل في مضامين العمل التي اشارك فيها لصالح العمل ، حتى نكون امناء تجاه الجماهير العربية . لاننا بحاجة ماسة لخلق التواصل بينها وبين الاعمال الجادة الجيدة

قلت له : انت فنان تشكيلي ، والمطلوب منك ان توضح لنا علاقة الفن التشكيلي بفن التمثيل

قال : بدأت حياتي الفنية والمهنية فنانا تشكيليا ، وقد اقمت عدة معارض فنية ، وكان تركيزي على الرسم بالالوان الباستيل ، ورغم ابتعادي عن الفن التشكيلي في الوقت الحاضر وتفرغي للتمثيل الا انني اشعر ان هناك علاقة مباشرة بينهما ، وان الفن التشكيلي جزء لا يتجزأ من فن التمثيل ، لان فن الصورة الذي يشكل من خلال الكاميرا هو فن تشكيلي بحت .

كتكوين عام بالنسبة للكلمة التي تقال وبالنسبة للجو النفسي للممثل ، ولعلاقة كل العناصر في تكوين الصورة لتجسيد الزمان والمكان ، حتى الازياء من خلال النص ، يمكن ربطها بالمضمون التشكيلي لتعبر عن فن اللوحة التشكيلية ، لذلك فانا اعتبر ان الفن التشكيلي هو الذي اعطاني الاحساس الصادق للكلمة والصورة بالنسبة للسينما والتلفزيون بشكل خاص .

ان الفنان الموهوب ، الذي يتمتع بحس جمالي ، وينجذب نحو الفن التشكيلي ، بامكانه ان يبدع ، وخير مثال على ذلك الفنان والمخرج والسيناريست والكاتب والمصري يوسف فرنسيس والمعروف عالميا ان اغلب المخرجين العالميين الكبار ، فنانين تشكيليين يتعاملون باخراج الكادر والمشهد من خلال الفن التشكيلي .

وحول ايجابيات وسلبيات المسرح السوري يقول

ـ الايجابيات التي حققها المسرح السوري هي تأسيس المسرح السوري ، وتثبيت دعائمه ، ووضع قواعد متينة يقوم عليها وجود هذا المسرح ، اما السلبيات فتتمثل في فتح المجال لبعض الفرق المسرحية التجارية بكل ما في هذه الكلمة من معنى لتقدم اعمالها المبتذلة وهذا يؤثر على المسرح السوري الجاد الذي يشكل مرحلة جيدة وهامة ، وعطاء مسبق للاجيال القادمة ، ذلك ان الاجيال السابقة لم تحقق شيئا يذكر في هذا المجال .

هناك نقطة هامة تؤثر على المسرح السوري ، وهي عدم فهم المسؤولين للفن وعلاقته بالثقافة المتطورة .

وحول ايجابيات وسلبيات السينما السورية يقول :

ـ في سوريا عناصر فنية مثقفة وممتازة متأثرة بالعديد من المدارس السينمائية ، لكن الطابع المعاصر الموجود بشكل فعلي في السينما السورية ، والعناصر الجديدة التي يمكن ان تسميها السينمائيين الشباب ، هذه العناصر كان كل همها خلق سينما بديلة للسينما المتخلفة فكرية وفنية للافلام التي تقدم للجمهور سواء اكانت هذه الافلام امريكية ام مصرية ام هندية وقد حققت هذه العناصر المثقفة بعض الخطوات ، ووضعت بعض القواعد الثابتة من خلال الافلام التي قدمتها ، والتي نالت ثقة الجمهور مثل الفهد لنبيل المالح ، والمخدوعون لتوفيق صالح ، والمغامرة لمحمد شاهين ، والاتجاه المعاكس لمروان حداد ، ومطلوب رجل واحد لجورج نصر وغيرها من الافلام لكن منافسة السينما التجارية مع بعض الظروف الاخرى ، حاولت الحد من هذه الانطلاقة الفنية التي كان من المنتظر ان تؤدي دورها الهام في السينما العربية .

اما عن دور نقابة الفنانين السوريين في دعم الفنان السوري فيقول :

ـ نقابة الفنانين هي جماعة مؤكدة لوجود الفنان ، وللحفاظ على حقوقه ومكانته ، وهذا ما تحاول نقابة الفنانين السوريين تحقيقه .

ويضيف :

ـ اتمنى ان يكون في الاردن نقابة مماثلة لان العناصر الفنية الموجودة في الاردن جيدة ، وعلى الدولة ان تحافظ على هذه العناصر وان تعطي الدعم الكامل لها ، لان الفن الصحيح الجيد ، حين يجد الدعم والتشجيع من المسؤولين يثري الحركة الفنية . وهو بالتالي مكسب للجماهير التي هي بحاجة ماسة للفن المتطور الذي يعتبر النافذة المطلة على تطور الشعوب منذ اقدم العصور .

قلت له ان هناك جفوة بين الجمهور ، وبين الاعمال الفنية الجادة فما هو السبب يا ترى ؛

اجاب : لقد اثبت الجمهور انه يستطيع ان يفرق بين الصواب والخطأ ، ويتقبل العمل الفني الجيد ، ويرفض العمل السيء ، سواء على نطاق الشكل ام المضمون ، اما اذا كان العمل الذي يقولون عنه انه عمل ملتزم معالج بشكل معقد وغير واضح ، ومغرق بالرمزية ، فاعتقد ان الجمهور لا يمكن ان يستوعبه او يتقبله . ففن الشاشة هو عبارة عن ذكاء كاتب ومخرج وتكامل عناصر ، فان الكاتب الذي يقدم عملا نظيفا وجادا وملتزما ، يكون بحاجة الى مخرج يقدم هذا العمل باسلوب اخراجي بسيط ، وغير معقد ، وهذا باعتقادي هو العمل الجماهيري

ويضيف :

ـ ما من شك ان فن الشاشة هو صناعة التجارة ، لكن كيف تكون تجارة نظيفة ومربحة هنا يلعب الوعي والذكاء دورهما اما الموزع ، وعقدته ، فانا اعتقد ان اي موزع لا يهمه غير الربح وهذا حق من حقوقه ، لكن اي انسان يرفض الخسارة .

قلت له هل الاعمال الفنية الطليعية قادرة على ترسيخ وجودها ام انها ستبقى ضحية للاعمال الساقطة ؟

قال :

ـ حين يعي المسؤولون في الدول العربية ، والمولون في القطاع الخاص هذه القضية وابعادها وعيا تاما ، يصبح الامر ممكن جدا ، فالجمهور العربي يطالبنا دائما ، وبالحاح ان نقدم له اعمالا ملتزمة فكريا وفنيا ؛ لانه متعطش لمثل هذه الاعمال ،

وسأحاول هنا ان اعقد مقارنة طريفة بين ماسح احذية ، ومخرج سينمائي عالمي . كنت انا الشاهد الوحيد عليها ، اذكر ان ماسح احذية شاهدني في احد شوارع دمشق في وقت متأخر من الليل ، وحين عرفني ، اخذ يناقشني في الاعمال الجادة والاعمال المبتذلة وعن اللمسات الفنية في بعض اعمالي من خلال المضمون ومن خلال الشكل ، وما ادهشني حقا هو ان حديث الانسان البسيط لا يختلف اطلاقا عن حديث دار بيني وبين بروفسور ومخرج فرنسي ، هذه المقارنة جعلتني اكبر هذا الانسان ، وجعلتني اتأكد من عنصر الوعي الموجود لدى الجمهور العربي .

وحول مهرجان دمشق هل هو تظاهرة ام ظاهرة يقول :

ـ اشتركت في المهرجان المسرحي الاول ، وفي المهرجانات الاخرى المتعاقبة في الاعوام ١٩٦٩ ، ١٩٧٠ ، ١٩٧١ ، كان المهرجان ظاهرة جيدة تثري الحركة الفنية المسرحية ، لكنه وللاسف اصبح الآن تظاهرة ، وتفسيري لهذا الانقلاب ان عدم الاهتمام من قبل المسؤولين بهذا الجانب الثقافي في كل الدول العربية وليس في دمشق فقط ، هو العامل الاساسي والمباشر ، ذلك ان المهرجان هو عمل عربي متكامل وليس عملا سوريا فقط ، واللوم يقع على كل المؤسسات التي تشترك في المهرجان .

وبعد فانني ارجو من المسؤولين عن المرافق الثقافية في هذا البلد ان يشجعوا الحركة الفنية ، ويحافظوا عليها لان هناك عناصر فنية وثقافية على الساحة المحلية وهي بحاجة الى الدعم والرعاية واحب ان اشير هنا ان الفن ليس فقط في وجود الحركة والنشاط ، بل هناك شيء اهم من ذلك وهو تطوير الفن ورفعه ، ورفع مستواه . .

هذا الفنان

★ اشارات صغيرة

- الاسم : اديب قدورة
- تاريخ الولادة ومكانها : ١٩٤٠ ـ حلب
- تاريخ الولادة الفنية : ١٩٦٧
- خريج متحف فتحي محمد للفن التشكيلي بحلب
- مدرس رسم في ثانويات واعداديات حلب سابقا
- اشترك في العديد من المعارض الفنية قبل احترافه التمثيل

★ أهم أعماله المسرحية

- هبط الملاك في بابل تاليف دورينمات
- ماساة فيغارا تاليف مانويل غيلتش
- سمك عسير الهضم وتاليف مانويل غيلتش .
- السيد بونتيلا وتابعه ماتي تاليف بريخت
- علي جناح التبريزي وتابعه قفه تاليف الفريد فرج
- الخطوبة تاليف تشيكوف
- لعبة الحب والثورة تاليف رياض عصمت

★ أهم أعماله السينمائية

- الفهد قصة حيدر حيدر اخراج نبيل المالح
- مطلوب رجل واحد سيناريو الياس مقدسي واخراج جورج نصر
- الطريق الى دمشق ايطالي بثلاث لغات هي الانجليزية والفرنسية والايطالية ومثل فيه دور قائد روماني .
- الحب الحرام اخراج خالد حمادة
- ليل الرجال اخراج حسن الصيفي
- عملية شناو ، لم يعرض بعد وقد لعب دور البطولة فيه الى جانب عزت العلايلي وماجدة الخطيب .

★ أهم أعماله التلفزيونية

- الدخيل من اخراج فيصل الياسري
- الجرح القديم اخراج سليم موسى
- الهاربة اخراج حسيب يوسف
- الحب والشتاء اخراج صلاح ابو هنود ، ويعرض حاليا في التلفزيون الاردني ويقوم فيه بدور عطاف
- يقوم حاليا بتصوير مسلسل سينمائي من اخراج عمر العلي ، ويعتقد ان هذا المسلسل يشكل مرحلة جديدة بالنسبة له ، ويعتبر التجربة الاولى في كل من الاردن وسوريا ، المسلسل من انتاج المنتج الاردني محمد سلمان ، قصة وسيناريو وحوار خالد حمدي .

فن تشكيلي

فنزويلا في لوحات الرسام الفرنسي كاميل بيسارو



سيد اللوحات الانطباعية في فرنسا بدون منازع ، هذا هو كميل بيسارو الذي خلد في لوحاته باريس والريف الفرنسي منذ اكثر من قرن من الزمن بفضل كمال الالوان والحيوية في التعبير خاصة معرفته العميقة بنفسية مواطنيه هذه المعرفة التي تسهل علينا اليوم أن نقف على الكثير من دقائق الحياة اليومية للفرنسيين الذين كانوا يتنزهون بعد ظهر كل يوم في حدائق التويلري او على الجسر او في ساحة الاوبرا في تلك الحقبة الذهبية من تاريخ فرنسا وبالمقابل صور هذا الفنان بكل صدق وامانة الحياة القاسية الصعبة التي كان الفلاحون الفقراء يعيشونها في بعض اقاليم الريف الفرنسي .

وبالاضافة الى هذه اللوحات التي تمثل قسما هاما من الحياة الفرنسية فان كميل بيسارو اقام فترة غير قصيرة في فنزويلا وهو امر يجهله الكثير من الفرنسيين ذلك ان بيسارو قضى اربع سنوات هناك فقد سافر الى كراكاس وعمره ٢١ سنة وعاد منها الى باريس وهو في الخامسة والعشرين .

اقامته في العاصمة الفنزويلية كانت مصدرا جديدا للالهام المتعدد المتنوع الذي تفجر بعد ذلك صورا والوانا رائعة تأخذ بالالباب وتسحر القلب قبل العينين .ورغبة من المصرف المركزي الفنزويلي ومتحف الفنون الجميلة في كراكاس في تعريف العالم على هذه اللوحات النادرة التي رسمها ذلك الفنان الفرنسي خلال اقامته في فنزويلا والتي تبرز صورة واضحة عن حياة الناس في ذلك البلد خلال تلك الحقبة من الزمن . المجموعة بالطبع تعرض كاملة وقد تقرر ان تحل ضيفة على جميع المتاحف في مختلف العواصم العالمية التي ترغب في ذلك على الا تتعدى مهلة تلك المعارض نهاية العام الحالي بسبب ارتباطات سابقة .

ولد كميل بيسارو في العاشر من تموز عام ١٨٣٠ في شارلوت وهي مدينة صغيرة في جزيرة سان توماس احدى الجزر العذراء في بحر الانتيل ، ابوه من كبار تجار المدينة ، ثري ، ما ان بلغ ولده العاشرة من عمره حتى ارسله الى باريس للدراسة ، العائلة التي اقام عندها خلال وجوده في العاصمة الفرنسية تهتم بالشؤون الفنية وخاصة الرسم ، الامر الذي نمى مع الايام رغبته في ان يصبح رساما ، وبعد اقامة عشر سنوات في باريس انهى خلالها دراسته الثانوية ، عاد الى مسقط رأسه حيث تسلم مؤسسة والده التجارية لكنه كان يخصص بعد عودته في المساء الى المنزل ساعتين كل يوم لممارسة هواية الرسم ، بعد ذلك بدأ برسم العمال في الميناء المواجه لمكتبه ، وحدث مرة ان تعرف على الرسام الدانمركي فريتز جورج ملباي الذي وجد في هذا الشاب خامة طيبة فشجعه على الاستمرار في هوايته وذات ليلة اعرب أمام افراد اسرته عن رغبته في السفر مجددا الى باريس لدراسة اصول الرسم فيها لكن العائلة عارضت ذلك باعتبار أن المؤسسة بحاجة لاشرافه ، الا انه ضرب بعرض الحائط هذه المعارضة وسافر الى العاصمة الفرنسية حيث درس فيها فن الرسم لمدة اربع سنوات ، سافر بعدها برفقة زميله الرسام الدانمركي فريتز جورج ملباي الى فنزويلا واقام فيها ثلاث او اربع سنوات رسم خلالها العديد من اللوحات الرائعة التي تعطي صورة واضحة عن حياة الناس العاديين في تلك البلاد .

اول لوحاته رسمها فيما كان يتوجه من الميناء الى العاصمة كراكاس وهذه اللوحة تمثل الطريق الرملي وبعض البيوت القديمة المهدمة التي تحيط بها اشجار النخيل مع بعض الكلاب الشاردة ، ثم لوحة اخرى تمثل رجلا يركب بغلا يحمل بعض الصناديق على جانبيه ثم تلك القبعة المكسيكية العريضة التي يضعها على نفسه .

خلال وجوده في كراكاس تعرف الفنان الفرنسي الى معظم الفنانين والمثقفين الذين كانوا يرتادون الصالونات الراقية في العاصمة الفنزويلية ، ومع انه ظل غريبا جدا من حياة المدينة الاجتماعية ، الا ان معظم لوحاته كانت تبرز ميله الى رسم المناظر الطبيعية ، فهناك لوحة تمثل الجبال المحيطة بكراكاس ، وعدة لوحات اخرى تمثل الغابات الجميلة باشجارها الدائمة الخضرة .

اما الشخصيات التي رسمها كميل بيسارو فكانت اقل براعة من لوحاته الخاصة بالمناظر الطبيعية وخاصة وان بعض رسومه كانت ذات طابع كاريكاتوري وفكاهي تثير الضحك باستثناء لوحته ـ بائعة الخضار ـ فهي في غاية الروعة ، ونظرا لروعة لوحاته التي رسمها في فنزويلا فقد قيل بان كميل بيسارو هو فنزويلي اكثر منه فرنسي .

و.ص.ف

هكذا عنه الأصل

الرأي الثقافي

سيف بن نخلة كان وحيداً

شعر: مؤيد العتيلي

(١)
لسيدةِ البحرِ
قدّم سيفُ بنُ نخلة
احزانَـــهُ
وانطـــوى
يتلمّسُ نهراً تدفقَ
من بقعةٍ داخلَ الصّدرِ
سيفُ بنُ نخلة
كانَ يقاسمُ سيدةَ البحرِ
زُرقتَهَـــا
ويقاسِمُها صوتَها
ويقاسِمُهَا الثديَ
وقتَ الحِصَـــار
وسيفُ بنُ نخلة ...
يملكُ ذاكرةً
نِصفُها وطــنٌ
وصفائحُ مخضرّةٌ بالحنين
وخيطٌ من الحلمِ
يوصِـــلُ
مابينَ سيدةِ البحرِ
والبحــرِ ..
(٢)
كانوا صفائحَ
محشوّةً بالرّصاصِ
ولحمِ الخنازيــرِ
والخمـــرِ
كانَ الجنوبُ عناقيدَ
كانَ امتداداً لجرحٍ :
توَغّـــلَ
مابين اوديةِ القلبِ
والقلـــبِ
سيفُ بنُ نخلة
كان يمارسُ حريةَ الوَصْلِ
مابين اوديةِ القلبِ
والقلبْ
سيدةُ البحرِ ..
كانتْ تضيءُ كحلمٍ
ترقّبهُ الانبيــاء
(٣)
هنا وطـــنٌ
تستقرُّ على كتفيهِ
النّجـــومُ
وسيفُ بنُ نخلـــة
كان وحيداً يقاتل
كان وحيداً
تحاصرُهُ النـــارُ
والقبّراتُ الحزينة
من كانَ يعرفُ
سيفَ بنَ نخلة
مذكانَ يدفنُ في الرملِ
حريتَـــهُ
ويواصِلُ غربتَهُ
يتناسلُ حزنـــاً
وعاصفـــةً
يدركُ الآنَ
كيفَ يمارسُ سيفُ بنُ نخلةَ
حريةَ الوصلِ
مابين اوديةِ القلبِ
والقلـــبِ
مابين سيدةِ البحرِ
والبحـــرِ
في زمنٍ ...
تتساقطُ فيهِ الخيولُ
الهجينـــةُ
والقبّراتُ الحزينةُ
تهجرُ اعشاشَها
في المساء ..
(٤)
هنا وطنٌ ..
تستقرُّ على كتفيهِ
النجومُ
وسيفُ بنُ نخلة
يجتازُ دائرةَ الجنونِ
كوكبةٌ من نخيل
فينشقُّ صدرُ الجليلِ
عن الفرحِ المتدثرِ
بالخبـــزِ
واللـــوزِ
ينسجُ كلُّ الصغارِ
لسيدةِ البحرِ
اغنيـــةً
ورداءً ..
وسيدةُ البحرِ
تكتبُ لافتـــةً
فوقَ ابوابِها
يسقطُ الغربـــاء
(٥)
هنا وطنٌ
ونساءٌ ...
وبحرُ فلسطينَ
يمتدُّ دائرةً
نصفُهـــا
قمرٌ ناعسٌ
وشتاءٌ ...
ورسمٌ لطفلينِ
بينهما حبلُ مشنقةٍ
وسماءٌ .. !!

رؤيا في الظل

بقلم
عبد الحميد الحاورين — البحرين

كلما عبث الهواء بالنخلة التي تتدلى ذوائبها فوق النافذة التي أطل منها من حجرة .. هي تابوت حجسرتي .. أحس برغبة في أن أراك ، ما العلاقة بينك وبين النخلة .. ما العلاقة بين عينيك والنافذتين اللتين هما بوابتا الاتصـــال بيني وبين العالم !

أنا أحبك .. لانني اقتنعت أخيرا بأن الحب والموت شيء واحد ! .. في الحب نتعلم أن نموت ، وفي الموت نتعلم ان نحب .. كلاهما يعلمنـــا حقيقة الالتحام بالغيـــر .. ان ننســـى أنفسنا .. ! وارتعشت ذوائبها ، أتصــور ان الموت لحظة تشبه تلك التي أعيشها وأنا أنظر في عينيك ، حيث لا أكون موجودا رغـــم وجودي ، في ذؤابه النخلـــة أدرك ان الحب والموت يعنيان اننا صرنا فصلا شتائيا .. ! أمس فقط ، كنت تضحكين .. بل تبتســـمين .. وكنت أتسرب في عينيك .. وطيلة المساء كنت محملقا فيالسقف .. ومع الفجر انحنت النخلة .. لامست ذوائبها وجهي .. فكانت ، فقفزت فاتحا ذراعي كي القاك .. فكانت النخلة . وصـــــمت .. وكنت أنـــت والنخلة .. وحين واجهتكما معا .. وجدتني أموت قليلا .. قليلا .. لا أدري لمـــاذا تبتسمين .. تعتريني حالـــة الاحساس بالفناء . هل أنت شكل من اشكال الفناء !! هل أنت الموت ؟!

حين كنت طفلا .. أنـــا لا أتصور انني كنت طفـــلا لكن هذه واقعة .. كنت أحلم بشـــيء غامض .. غامض ومبهم .. هل تفهمين ما معنى الحلم بالشيء المبهم ؟! أنـــا كنت أفعل !

كبر الحلم معي .. وازداد ابهاما .. وتعمـــق ، وزاد غموضا ، لكنني كنت أبحـــث عنه .. وهذا الصباح فقط .. كان على النخلة المنحنية عند نافذتي طائر أخضر .. لكنه فاقد الذاكرة .. لا يبدي أي رغبة في فعـــل أي شيء .. الغموض وحدهيغرينا بالكشف .. لكن الكشف وحده لا يبرر لنا الغموض .. أحببت هـــذا الصباح أن أمتلك شيئا ، قبل هذه اللحظة لســـت أعرف معنى أن يمتلك الانســـان شيئا ، وبسرعة اكتشـــفت حقيقة .. محزنة .. هـــي اننا اذ نمتلك الاشيـــاء .. نفقدها .. فالامتـــلاك هو الفقد الاعظم ، تمنيت لمـــدة دقيقة ان تكوني ملكا لي .. معذرة لهذه الانانية المفجعـــة .. لكنني اكتشفت بعد الدقيقة انه كي تكونيملكا لي ينبغـــي أن أفتقدك .. لان ما نملـــك يصــــير جزءا منا ، والذي يصير جزءا منا يصير شيئا مفقودا .. بالنسبة لنا .. لا نحس بالشيء الا اذا كان بيننا وبينه مسافة ولو قصيرة .. وهكذا في اللحظة الاخيرة تمنيت ان تبقي عالما مستقلا . حين كنت تضحكين . كنت أدرك انك تفهمين سبب صمتي ، وكنت أحترم منـــك قرارك بالا تطالبيني بالكلام .. لحظة مميزة . تضحكين حتى التسرب وأصمت حتـــى التثلج ..

في المسجل . أضع شريطا يغني أغاني لا أعرف منهـــا حرفا ، وهذا هو ما يجعلك معي دائما .. جربي مرة ان تسكتي صوت التلفزيـــون وتبقى الصور .. راقبـــي الوجوه وهي تتحدث وتنفعـــل دون ان نسمع ما تقـــول .. ربما أكون في معظم الحالات أنفعل مثلها .. دون صوت .

الطائر الاخضر قفز علـــى نافذتي .. أمســـكت به .. كان مخدرا .. لا ذاكرة فـــي رأسه .. أدركت انه قد كون لنفسه موقفا ما بطريقة ما .. ولا يستطاع بدقة التعبير عـــن موقفه ! ..

حاولت هذا الصباح ان أفر منك .. وقررت القيـــــام بمغامرة جريئة .. فأصغيت لنشرة أخبار باللغة العربية .. ومع أول جملة .. كنـــت تبعثرت وتناثرت في الحجرة .. وقبعت كل قطعة منـــي في ركن .. وحين أنهى المذيع الحديث .. حاولت أن أتكلم .. وأتجمع .. لكن شيئـــا واحدا كان قد ضاع .. ربما لانه تدحرج . فالاشـــياء القابلة للتدحرج لا تبقى فـــي مكان .. لقد ضاع رأسي .. ونهضت وقررت أن أمشـــي بلا رأس .. خرجت الـــى الشارع .. كل الذين يلقونني يطيلون الى النظر ، لم أكـــن أفهم شيئا .. قال لي أحدهم

أين رأسك ؟ !! فتلمست بيدي مكان رأسي .. فأمســـكت بحذائـــــي .. وأدركت ان المسألة جديرة بالاهتمام !!

هل تذكـــرين انك أمس ســـألتني كيف أنت ؟! .. وهل تذكرين انني قلت لـــك انا بخير .. هل صدقت انني بخير .. لو كنت كذلك ، كيف يكونون ؟ أولئك الذين ليسوا بخير ! ..

لست أدري بالضـــبط .. لماذا كنت أتحمس لك .. وانا قليلا ما أفعل ، وأنت ترويين لي ما قرأت في فنجان القهوة .. كنت ترويها بثقـــة من يتحدث عن حقائق لا سبيـــل الى نقضها .. مع انهـــا تخالف أبسط الوقائـــع .. وتتحمسين للدفاع عن هـــذه « الحقائق » ، وحين أردت ان تؤكـــدي لي شيئا ، كنت تظنينه حقيقة ، سارعت الـــى صحيفة يوميةوبحثت بانهماك عن « حظك اليوم » .. وأقمت الدليل على صدق موقفك .. وتذكرت موقفا لطيفا ، قالت واحدة ذات يوم لي .. هات كفك أقرأ لك فيه مستقبلك . فمددت كفي .. ولما أرادت أن تفرد يدي . وقبل ان تلمسها سحبت يدها بعنف من اكتشف انه وضع اصبعه في فم ثعبان .. وبقيت يدي ممدودة وأخذت تقرأ الخطوط من بعيـــد .. دون ان تلمسها .. والحقيقة الوحيدة التي كان ينبغي لهـــا ان تفهمها أو تكتشفها هـــي الشيء الوحيدالذي لم تستطع أن تعثر عليه في كفي !! .. ومع ذلك كانت فخورة بكشف الغيب !!

على أي حال أدرك انـــك أصدق من كثيرين « ايمانـــك بالاشياء وحده يكفـــــي .. الايمان هو ما نعتقده نحن .. حقيقته المجردة لا تعنـــــي شيئا ، واذا لم نغير نحـــن ما نعتقده تبقى الاشيــــاء لا قيمة لحقائقها .. مادامت لا تلامس ايماننا .. المهـــم انك تؤمنيـــن بشيء ما .. هذا يعني انك موجـــودة .. نحن بحاجة للايمان بشــــيء حتى ولـــو كان .. « برجك اليوم » ..

تذكرت انك قلت تحســـين أحيانا بالخوف .. تخافين ، وسألتك مم ؟! هل فعـــلا تحسين بالخوف .. لا أرى لذلك سببا .. المسافه بيـــن التحولات الجوهريـــة قصيـــرة جدا لدرجة لا نحس بها .. هل رأيت لاعب السرك الهرم؟! كيف اختل توازنه ؟ وسقـــط ومات ؟! .. ان ذلك يفقدنا الحس بالخوف .. كل ما في المسألة انه بدلا من ان يمسك بالحبل أمسك بالعصـــا .. كلنا في لحظة سيختل توازننا بنفس الطريقة .. ونحـــاول التعلق بالحبل .. ولا تعلق يدنا الا بالعصا ! .. ونهوي .. ونموت .. وينتهي كـــل شيء .. ومن يستطيـــع أن يصف مشاعر انســـان بيـــن هاتين اللحظتين . أظن ان المسألة أبسط من كل تصور . فالهاوية نهاية أبسط لولا اننا نغلفها بالاحزان مثل مجيئها .. فتفسد بذلك روعتها .

من منا لا يهوى يوميـــا عشرات المرات .. لكنه يبقى قادرا ليهوى ثانيـــة .. لان مسافة السقوط غير كافية .. حتى السقوط يحتاج الـــى مسافة .. أعرف مشــــاعرك جيدا .. ستستخفين بهـــذا الكلام .. لكن فكري .. فهذه مسألة ليست مكتوبة فـــي حظك اليوم في برج ..... !

« أريد أن أقذف الجنوب في العالم »

محمد علـي شمس الدين

بقلم : نواف عباينة

الكتابة عن قصيدة واحدة ، عمل محرج للغاية خصوصا لشاعر مثـــل — محمد علي شمس الديـــن — ، والهدف من هذه المقالة ليســـس تقديم صورة تحليلية لاعمال الشاعر بمقدار ما هو تقديم صورة شعرية عن الشاعر ، وتقديم شذرات مـــن شواهده الشعرية خصوصا مـــن ديوانه الاول — قصائد مهرية الى حبيبتي اسيا —

يقول الشاعر عن نفسه بتواضع — اعتقد انني استطعت بذر بذور قليلة في جسد القصيدة العربيـــة الحديثة ..

البعض يصنفه بانه من فئـــة الشعراء المنتسبين الى الجنـــوب اللبناني بهذه الفئة التي دفعت بالقصيدة اللبنانية والقصيـــدة العربية بعنف ، وبصـــــورة متجاوزة ، والشاعر يرد علـــى هذا التصنيف قائلا :

— أريد أن أسجل انني الان أصبح لدي نفور نفسي وتلقائي من كلمـــة — شاعر جنوبي — لان ذلـــك يدفعني الى تقديم سلسلة مـــن التبريرات والمرافعات تبعد عنـــي مجموعة من الافتراضات اجدنـــي بغنى عنها : افترض ان اكـــون اقليميا — .

والشاعر محمد علي شمس الدين يعبر عن هاجسه قائلا بصخـــب — لست شاعرا جنوبيا ، الا بمقـــدار ما استطيع ان اقذف الجنـــوب في العالـــم — .

والشاعر يمثل وجها لامعا مـــن الوجوه الشعرية الاصلية فـــي القصيدة اللبنانية الجديدة مـــع أمثال الشعراء الجدد ، شوقـــي بزيع ، محمد عبدالله ، بـــول شاؤول ، شربل داغر ، الياسين لحود وغيرهم ، وفي قصائد هـــذا الجيل الشعري الجديد امتـــداد خلاق ومتطور للجيل الشعري الذي يتمرحل مع مرحلة الستينيـــات ، فمن ترتبط اشعارهم مرحليا بتجربة مجلة — شعر — ومجلة — حوار — واصحاب القصيدة النثرية ، يوسف الخال ، انسي الحاج ، توفيـــق صايغ ، شوقي ابي شقـــرا ، عصام محفوظ وغيرهم من جيـــل الخمسينات والستينات .

في مقابلة أجرتها مجلـــة — المستقبل — مع الشاعـــر السوري — علي كنعان — حـــول رأيه في شعر الشبان اللبنانييـــن يقول :

— أهم الشعراء الشبـــاب وابرزهم في لبنان هو الشاعر محمد علي شمس الدين .. فقد لفـــت انتباهي بشدة انه شاعر يحتـــرق ليضيء الطريق أمام البسطـــاء المقهورين ، وباحتراقه تتناثـــر أعصابه واحلامه كشظايا في كـــل الدروب . وانا أرى ان الظـــرف الموضوعي هو الذي اعطانا هـــذا الشاعر .. انه معاناة الحركـــة الوطنية اللبنانية الصاعدة وتعبيرها الشعري الصادق ، وليس فـــي كلامي هذا إنكار لموهبة الشاعـــر الاصيلـــة .

الصورة الشعرية عند محمـــد في قصائده الأولى سيما في ديوانـــه الاول — قصائد مهرية الى حبيبتـــي اسيا — كانت تتميز بالوضـــوح ، وتتسم بالبساطة في المرئيـــي ، ما يشد القارىء اليها هو ايماءهـــا الشعري المعذب ، وسمة الرجوع الى التراث ، الاتكاء على مخـــزون تراثي واضح من اجل تكثيـــف همومه الممزوجة بهموم الانســـان العربي المعاصر ، ولكنه في قصائده الاخيرة اخذ يميل الـــى الغموض ، مثل هذه القصيدة — اناديـــك .. ملاكي وحبيبي — ، النبرة البارزة فيها هي نبرة الغموض الفنـــي ، وابراز التعقيد الشعري ، وهذه سمة سلبية في رأيي ولكنها صفـــة متطورة في نظر الشاعر الـــذي يقول : ان الذي يحاول ان يجعل مني شاعر وضوح هو مخطىء .. وصفة الغموض هذه اصبحـــت صيغة مشتركة عند جيل الشعـــراء الجدد وربما هي — موضة — العصر وذلك من أجل الاحتذاء بجيـــل الشعراء الاكثر تجربة والاكثـــر رسوخا ، ادونيس ومحمود درويش وسعدي يوسف . لان الخصوصية البارزة في قصائد هؤلاء الشعـــراء هي خصوصية الغموض والتعقيـــد الشعري ، خذ على سبيل المثـــال قصائد درويش في — مرجان يشرب القهوة في الكافتيريا — وقصيـــدة — تلك صورتها وهذا انتحـــار العاشق — ، الا ان الظـــرف الموضوعي اجبر محمود درويش على الكتابة بسمة الوضوح ، مثـــلا قصيدة — احمد العربي — خصوصية الغموض هذه تنتفي عنها قصائد الديوان الثاني لمحمد علي شمس الدين .

وهذا نموذج شعري للشاعر من ديوانه الاول — قصائد مهرية — والنموذج من قصيدة — أيلت من كتب الاما مالمنتظر — في هـــذه القصيدة نلاحظ سمة الوضـــوح الشعري مع الاستناد على المخزون التراثـــي :

وجهك الرعد وقرآني أحيـــواح
المطـــير
وأنا فيك نبي الرحلة العطشـــى
أيام الحجيـــر
فاتني اية الوعد هلمي واقرعي
شجب الصدر اركعي وانفجري
واغمرينـــي
يوم نصبتك في الغار عروســـا
العبـــادة
وعنكبوت الصدا الدهري عـــن
سورة عينيـــك
وعانقت الاله المستحيلا
كنت لي ظلا وعنقود رطب
اطلعي الان من الكهف الى مـــراة
وجهـــي
واملأي كل التضاريس غمامـــا
ونخيـــلا
واغمريني — صدق الله العظيم .

في هذه القصيدة نلاحـــظ ان الشاعر ما زال يتقيد بصيـــغ القصيدة التقليدية كالقافية سيما في البيتين الاولين من القصيدة .

ننتقل الان الى الرؤية الشعرية عند محمد علي شمس الديـــن وهي تنطلق من ان — كتابـــة الشعر ليست عملية ستاتيكيـــة راكدة ومعزولة بل هي حركـــة دينامية اي متجـــددة — ، والان الهدف من هذه المقالة هو الاقتراب من عالم الشاعر المبدع ، والهدف هو القاء الضوء على التجربـــة الشعرية عند الشاعر ، والبـــذور القليلة التي يعتقد الشاعر أنـــه بذرها في جسد القصيدة الحديثـــة منهـــا :

١ — تجربتي الشعرية هـــي خطوتان فقط . خطوتان لا اكثر ولا أقل . الاولى اسمها — قصائـــد مهرية الى حبيبتي اسيا — اصدار دار الاداب ١٩٧٥ . والثانيـــة — غيم لاحلام الملك المخلـــوع — اصدار دار ابن خلدون ١٩٧٧ .

٢ — البناء الهندسي المخطـــط للقصيدة ، حيث تشعر انهـــا محكومة سلفا بخط مرهف ودقيق ، هذا الخط هو الموسيقى . فالبناء الهندسي ، أو التركيب الهندسـي للقصيدة لدي هو تركيب موسيقـي اساسا ، نموذج من — قصائـــد مهريـــة — .

هي الان في اخر الليل تبكي
واذ تنقر الريح بابا او دمة او جدار
عصافير للحزن تنحل في الذاكرة
عصافير للماء تنحل في الهاجرة
وينتابني الوابل الموسمي للدموع
الرصاص ، الدموع الرصاص
الدمـــوع
انا اضحك الان لكنني مرهف
كالبكـــاء

بالنسبة لهاجس المضمون عنـــد محمد هذا الهاجس المتميز بانـــه صيرورة متجاوزة ومتطورة ابدا ، الهاجس الذي يشكل عالم الصور الشعرية عنده هو هاجس مبدع ، الصورة الشعرية تنقسم علـــى نفسها اي خلايا شعرية متعددة ، تنقسم الى جزئيات تخيلية تنشـــد الانتقال من حالة الممكن الـــى الامكان المطاق الشعري للشاعر .

هذا نموذج شعري للشاعـــر تتزاوج فيه اقانيم الشكل ليرســـم صورة المضمون من — قصائـــد مهرية — قمر التبغ يدور ، وانـــا الاخضر المحترق والموت يـــدور سيدي — في هذه الجملة نجـــد حوارا بين ثلاثة ادوار : قمـــر التبغ ، والانا — الاخضر المحترق — ، والموت ، وهو حوار بيـــن ثلاثة عوامل : المادة — مـــادة العيش ، الانتاج ، التبـــغ — ، والانسان — الخائف أو المعرضـــ للنار ، الاضطهاد — والاقنـــوم الثالث المرافق للتبغ والشاعـــر ، وهو الموت : سيد الحياة ، هـــذه الجملة لا تطرح علينا ســـــؤالا بسيطا : اذا كان هناك انســـان يانع معرض للاحتراق ، مـــزارع مادة انتاجه الرئيسية هـــي التبغ ، والموت يحاصره ويحاصرها معا فاين هو .

في قصيدة — اناديك .. ملاكي حبيبي — يطالعنا صوت الشاعـــر الحالم ، صوت الشاعر المتوهج بحب الوطن ، الجنوب ، النيـــل ، إسيا ، الشاعر القادم من بيـــن الركامات التي خلفتها نار الحرب . نار اعوام الرماد ، انه يقـــذف الانسان العربي ، بالرصاصـــس ، والنار ، والقرنفل ، والصمـــت ، والشاعر يجسد هواجس الانسان العربي في الجنوب المحاصـــر بقوى الاضطهاد والموت .. تـــار الحقد من خلفه — ما الـــذي يجعل الارض اصغر مما نخـــون — ونار يهوذا ، الذي لا يجيـــد الا الة الحرب والقنابل يمسح بهـــا الاطفال والقنابل والمخيمـــات ، والنرجس والبراءة . والشاعـــر تمتزج همومه ، ليس بهموم الانسان اللبناني المضطهد في الجنـــوب ، انها تمتزج بهموم الانسان العربي ، وحتى هموم اسيا جبيبته السبقـــة التي ارسل لها قصائده المهرية . فليحضر الاصتغاء

تلمست من يبكي علي فلم اجد
سوى النيـــل
عانقته ، ففرقنا معا
هذه زرقة الطين والشمس
اي لاسمع نبض المياه .

في قصيدة — اناديك .. ملاكي وحبيبي — ومن ناحية الشكـــل الفني تطالعنا بقايا من ترسبـــات القصيدة التقليدية هذه الترسبات التي اشرنا اليها ولكن هـــذه الترسبات لا تنفي عنها صفـــة القصيدة الجديدة والشاعر يقـــول — لست مع القافية الشعريةولست ضدها — في مطلع القصيدة يبـــدو انه مع القافية الشعرية ولكنـــه لا يلتزم بها حتى النهاية .

بينما في قصيدة اخرى من قصائد الشاعر الجديدة ، اسمها — صباح التعب — ، وهي منشورة في مجلة — الاقلام — العراقية ، ما يشـــد القارىء فيها انها مكتوبة باسلـــوب جديد ومعاصر ، في هذه القصيـــدة تتضح الخاصية التي اشار اليهـــا الشاعر وهي البذرة الفنية ، وهذه الخاصية ، هي البناء الهندســـي المخطط للقصيدة الجديدة .

ليس لي وطن او صديق
والهواء الذي يتسلل تحت الثياب
ينحني خلفنا ان يلامس قلبي
اقول اذا الشمس عادت لعادتها
صباح المرارات يا ايها البشـــر
النائمون
صباح التعـــب .

ملاحظة : كل الاشارات التي وردت ما بين الاقواس هي مقتبسة اما من مجلة — الوطن العربي — او مجلة — الحوادث — ضمـــن مقابلات مع الشاعر .

علامات في تاريخ السينما العالمية

١ — مخـــرج

ماورو بولونيني

يعتبر ماورو بولونيني من ابرزمخرجي السينما الايطالية الحالية وقد عمل سابقا في مجال الفـــن التشكيلي والتلفزيون قبل ان ياتي لسينما ولد بولونيني في بيستويا عـــام ١٩٢٣ ..

تمتاز افلام بولونيني بلغتهـــا السينمائية المتمكنة والحيوية التي يحافظ على جزالتها في اغلـــب افلامه حتى تلك التي يغلب عليهـــا الطابع التجاري وتتميز افلامـــه بنفسها التقدمي الواضح وبجديتها في معالجة المضامين التي تطرحهاكما تتميز باختياره الاطار التاريخي في أغلب افلامه ليتناول احداثهـــا باسقاطات سياسية معاصرة .

ومنذ عام ١٩٥٤ بدأ بولونيني عالمه السينمائي الا انه ظل مغمورا حتى أوائل الستينات حينمـــا انطلق عالمياً بفيلمه — انتونيو الجميل وفي السبعينات حقق مجموعـــة اعتبرت من اهم الافلام السياسية على الصعيدين الايطالي والعالمي

وافـــلامه هـــي :

فارس الملكة عام ٥٤ مع جـــف ستون والبؤساء عام ٥٥ مـــع انتونيلا لاولدي وجينوسيرفـــي وقارورة الذهب مع مارتاتوريـــن رينشارد باسيهرات وجيوفانـــي ماريتي عام ٥٨ مع انتونيلالاولدي وسيلفيا كوشينا و — الصبي — عام ٦٠ مع ايلسامار تيتيلي وجـــان كلوديريالي و — ماذا حدث فـــي روما — عام ١٩٦٠ مع جان سوريل وليامساري وقدم به اسكتشاعنوان القاته وفي عام ١٩٦١ حقق انتونيو الجميل — مع مارسيليو ماستروياني وكلوديا كاردينالي كما حقـــق لافياتشا مع كلوديا كاردينالي وجان بول بلوموندو و — سنيليتا — مع كلوديا كاردينالي وانتونيفرانشيوزا وفيليب ليروي .

وفي عام ٦٢ حقق — أوغوستينو مع انقريد تولين وبلولو كولومبـــو — التصحيح — مع الان كنيوروزانا وجون ساكسون وفي عام ٦٣حقق شيافينو وفي عام ١٩٦٤ حـــقق فيلم — المرأة شيء عجيب جدا —

في عام ٦٥ حقق — سيدفونين مع كاترين سباك وروبير حسيـــن وفي عام ٦٦ حقق أحد اسكتشات فيلم الساحرات التي شاهدنـــاه بعمان قبل سنوات وكان عنـــوان الاسكتش — سينوشيفيكوغيرهذه الافـــلام .

وفي عام ٧٠ حقق — بوبو — مع اوتافيكولا وماسيموراتيزي وفـــي عام ٧١ حقق طالب متهم بجريمةقتل مع ماسيموراتيزي وفالتينـــا كورتيزي ومارتين بالسام وفي عام ٧٢ حقق — جرة يا حبيبتي — مـــع كلوديا كاردينالي وبيكيم فيميو . اما في عام ١٩٧٤ فحقق البرجوازيـــة الكبيرة — مع كاترين دينـــوف وجيانكار لوجيانيني .

ومن الاسكتشات الاخرى التي قدمها في افلام — سيدتي —اسكتش لوسيانا وفي فيلم — ٣مرات —قدم اسكتش توازن العشاق وفي فيلم السيدات قدم اسكتش السيـــد غوبيـــدو .

٢ — وفيلم

— بوبو —

الفيلم صورة نقدية هامتعبرها بولونيني بشاعرية ودقة عن واقـــع المجتمع الاوروبي وتناقضاته بكافة أبعادها في الفترة التي عاشهـــا المجتمع خلال السنوات الاولى من هذا القرن وهو يقف على عتبـــة التطور التاريخي الجديد . متخذا من اطار عوالم الماعـــيرات والعلاقات التي تحيط بهذه العوالم منطلقا لتقديم دراسة اجتماعيـــة واقتصادية مسهبة لها وبخلفيـــة سياسية تلقي ضوء على الواقـــع المعاصر معتمداً في تقديمها علـــى بناء سينمائي ودرامي متقن تفوق في ابراز جمالية التصوير فيـــه بشكل جيز متابعا قصة عامـــل شاب يتخلى ضمن الوضع الاقتصادي البائس عن عمله كخباز ليبحـــث من مورد رزق اخر وهو القوادة مجبرا حبيبته على المتاجرة بجسدها لمصلحته حيث يقع في غرامها طالب ريفي شاب يعاني من الظـــروف الاجتماعية والاخلاقية والاقتصادية والنفسية المستجدة عليه ومـــن الالتزامات التقليدية نحو عائلتـــه الاقطاعية التي تجرها علاقتـــه العاطفية بالفتاة فيحاول انقاذها من الاستغلال الذي تعانيه خاصة بعد اصابتها بالمرض ولكنه يجبن عـــن مواصلة ذلك في اللحظة الحاسمة حيث تعود الفتاة مع مستقلهـــا القواد وصديقه يائسة من امكانية النجاة وقابلة بمصيرها القاتم كفتاة على علو ضعيفة من جانـــب اي انســـان .

الجدير بالذكر ان الفيلم عرض في باريس العام الماضي واحتفـــت به كافة الاوساط السينمائيـــة والصحفية احتفاءا باهرا وغيرور عدة سنوات على انتاجـــه واشار بعضهم الى المقارنة العظيمة ما بين أجواء الفيلم واجواءالفنان الفرنسي الشهير تولوزلوتريكالذي خصص جانبا كبيرا من عـــيره ولوحاته لتقديم ذات العوالم التي قدمها بولونيني في — بوبو —

الراي الثقافي

مهمات النقد السينمائي محليا وعربيا وعالميا

ما هو مفهوم النقد السينمائي العربي الجاد ؟ وهل هناك من مفهوم محدد يمكن للمرء من خلاله ان يحدد موقفه مما يطرح على مائدة النقد السينمائي العربي سواء من ناحية ايجابية مؤيدة ام من ناحية سلبية معارضة ؟

ان مثل هذا التساؤل لا يمكن الاجابة عليه بشكل مختصر ومكثف فالنقد السينمائي ميدان واسع وحافل باشكاله واساليبه ونوعياته وخصائصه ومميزاته وجوانبه – الابداعية والنظرية والتطبيقية – والجواب على مثل هذا التساؤل يستلزم دراسة كاملة وابحاثا عديدة كانت ولازالت مرتعا خصبا لكافة النقاد والباحثين السينمائيين وفي مختلف انحاء العالم هذا بشكل عام . اما بشكل خاص فان للنقد السينمائي عدة مفاهيم هي ايضا عديدة منها المفهوم السياسي ومنها المفهوم الابداعي ومنها المفهوم الجمالي ومنها المفهوم السيسيولوجي والنفسي والتاريخ .... الخ . عدة مفاهيم يرتكز عليها الناقد ومنها يستخرج المحصلة النهائية لمهمة النظري والتطبيقي في هذا الميدان .

طبعا فانه لمن الصعب على اي ناقد ان يحدد مفهومه بشكل سريع فعملية التحديد تستدعي منه اجراء عدة دراسات واسعة ومكثفة في هذا الصدد وقد يعطي بعض النقاد كتبا تحدد مفهومهم للنقد السينمائي الا ان اغلب النقاد الجادين يحبون التاكيد على قضية اساسية بالنسبة لمفهومهم في النقد السينمائي وهي انهم يعتبرون النقد السينمائي اولا واخيرا بمثابة – فعل قبل اي شيء اخر وانه يهدف لاثارة – فعل ايضا على المدى القريب والبعيد وهم يعتبرون النقد عملا مدروسا ومنهجا لامجرد حروف تصف وبقع سواد تملا بياض الصفحات ومن هذه النقطة فان مهمات النقد السينمائي على المستوى المحلي او القومي او العالمي تحتل جانبا هاما من اهتماماتهم وهي تتركز اولا . باتجاه كشف وفضح السينما الاستعمارية والافيونية والرجعية بشكل تحليلي وعلمي دقيق وبوعي متقدم ناضج وبطريقة واضحة ومفهومة لدى الجماهير الشعبية اي ان غالبيتهم يقفون ضد ان يكتب النقد – لنخبة معينة – بل ان يكون موجها للجماهير الشعبية كلها وعلى اختلاف فئاتها الاجتماعية ومستوياتها الثقافية وبشكل يمكن ان يؤدي النقد من خلاله هدفه المرسوم بدقة وفعالية كبيرة سواء كان ذلك عبر الصحافة اليومية ام الدورية ام النشرات او الندوات الثقافية الجماهيرية اوعبر وسائل الاعلام المختلفة المرئية والمسموعة ، واذكر انني تناقشت مع الزميل الناقد التونسي المعروف الطاهر الشريعة – مدير مهرجان قرطاج ورئيس وكالة التعاون الثقافي والتقني باليونسكو بباريس – حول اهمية الكتابة السينمائية وايهما اكثر جدوى الكتابة في الصحف اليومية او في المجلات الاسبوعية والمختصة واتفقنا على ان الكتابة في اي مجال هي هامة بحد ذاتها وتوصل مفعولها لعدد معين او فئة معينة الا ان الاهم هو الكتابة في الصحافة اليومية بحكم اتساع مدى هذه الصحف جماهيريا وتنوع اهتمامات قرائها واختلاف فئاتهم وقال الطاهر انه يفضل لوانهم ياخذون منه كل مناصبة ولا يتركون له الازاوية يومية في احدى الصحف التونسية ليكتب لهم فيها عن السينما فهو يظن ان ذلك يجدي نفعا اكثر مما يفعله ضمن مجالاته الاخرى .

وقد يكون في هذا الراي بعض المغالاة من جانب الطاهر الانني اظن ان ذلك الحماس للنقد السينمائي الجاد هو الذي اعطى للطاهر ميزته الكبيرة كناقد سينمائي بارز على المستوين العربي والعالمي .

ثانيا .من مهمات النقد الاساسية الاخرى بالنسبة للنقاد الجادين الدعم والتعريف بكافة اتجاهات ومدارس ونماذج السينما الجادة بمختلف دلالاتها وعلى مستوياتها المحلية والعربية والعالمية وبشكل خاص سينما العالم الثالث التي تكاد تتشابه في مواصفاتها وملامحها في مختلف الاقطار النامية والابتعاد من ثم عن التركيز على الاتجاهات والنماذج السينمائية والاستهلاكية – والبالية وبشكل خاص ما تكرس منها المفاهيم الخاطئة للسينما او قضاياها وبالتالي تسهم في تركز المفاهيم الخاطئة بالنسبة للجمهور وقضاياه اليومية المعاشة .

ثالثا : من مهمات النقد الاساسية ايضا كشف وتعرية كافة الاتجاهات والمدارس والممارسات السينمائية الخاطئة وفضح اساليبها في التاثير السلبي على جماهيرنا الشعبية بكافة دلالاتها وكشف ابتزازاتها الفكرية والفنية بمفاهيمها وبشكل خاص كشف منطقها النخبوي – في طبيعة التفكير السائد والمؤطر للممارسات الخاطئة شكلا ومضمونا في نماذجها وكشف زيف جمالياتها الموهوبة وكافة الاسس النظرية والتطبيقية التي تستند عليها بكافة نماذجها المتعددة وعلى كافة المستويات –العالمية – العربية – المحلية – بكافة دلالاتها مثل سينما المنطق الاستعماري – سينما التزييف سينما مصانع الاوهام والاحلام – سينما الفن للفن – سينما القطاعات التجارية .

وعلى هذا المستوى يمكن ان ننطلق من خلال التاثير السلبي او الايجابي الذي يقود اليه الفيلم عند الجماهير الشعبية وبشكل خاص على المستوى السياسي وهنا يستوي على حد سواء الفيلم الاجنبي الافيوني مع الفيلم العربي الافيوني الذي وقعت الجماهير الشعبية في العالم الثالث ضحية مفاهيمهما واساليبهما واشكالهما واطرهما وتعودت على الاسس الخاطئة في روية وتذوق الفيلم السينمائي بشكل خاطيء من تكرار مشاهدتها لمثل هذه النماذج السلبية بحكم نتائج السيطرة الاستعمارية عسكريا واقتصاديا اولا وبحكم الاستعمار الثقافي السائد ما بعد عهود الاستقلال الوطني وسيطرة المفاهيم والبنى الاستغلالية ماضيا وحاضرا

مثل هذه الامور تجعل النقاد السينمائيين الجادين يركزون دائما على ان مهمة النقد السينمائي هي مهمة جادة وشاقة ولكنها ايضا مهمة ملحة وضرورية يجب الاصرار والتاكيد عليها بشكل اكبر يوما بعد يوم ..

حسان أبو غنيمة

فاز فيلم الاحداث الفلسطينية – العدد الرابع – بجائزة مهرجان بغداد الدولي لعام ١٩٧٨ عن الافلام التسجيلية للسينما والتلفزيون مخرج الفيلم الفنان عبد الحافظ محمد الاسمر توفي مؤخرا اثر استشهاده في جنوب لبنان وهو يؤدي واجبه السينمائي اثناء الغزو الصهيوني للجنوب . اما في الافلام التسجيلية الطويلة فقد نال فيلم – الرشيدية للمجموعة الالمانية الغربية – فيوبر وموثيوس – – الجائزة الاولى فيما اعطيت الجائزة الثانية للمخرج مصطفى ابو علي عن فيلمه – تل الزعتر – وقد نالت الفنانة البريطانية فانيسيا ريد غريف شهادة تقدير اولى عن فيلمها – الفلسطيني –

– المخرجة الجزائرية اسيا جبار التي دخلت ميدان العمل السينمائي بعد ان اثبتت وجودها في ميدان العمل الادبي انتهت مؤخرا من انجاز اول افلامها الطويلة لحساب التلفزيون الجزائري . الفيلم بعنوان – نساء جبل شنوه – بينما تعتزم المخرجة المغربية فريدة بن اليزيد اخراج فيلمها الروائي الاول قبل نهاية هذه السنة يتناول فيلمها مشاكل المراة في العالم العربي في الثلاثينات .

– احدث افلام المخرج الفرنسي الشهير كلود تشابرول كان بعنوان – ابرياء بايدي ملطخة – وقدعرض هذا الفيلم في عمان مؤخرا . تدور قصة الفيلم ضمن الثالوث المعهود في السينما الفرنسية – الزوج والزوجة والعشيق ولكن هذه المرة باطار تشويقي يلعب فيه الثلاثة لعبة خطيرة محورها الذكاء والنوز ولكنها تاتي بموت الزوج واعتقال العشيق وياس الزوجة ومن ثم باتهام خطير يوجهه شابرول للقانون والمجتمع الفرنسي وروح العدالة التائهة . قام بتمثيل الفيلم كل من رومي شنايدر ورونستايجر وممثل ايطالي شاب وبادارةموفقة لشابرول اعتمد بها البناء السايكولوجي للشخصيات وعلى ذات الطريقة التي ادار بها غالبية افلامه . . .

– من بين الحوادث الهامة التي مر بها العالم واثارت موجة كبيرة من الردود والانفعالات المتناقضة حادث سقوط احدى الطائرات في جبال الانديز وبقاء مجموعة كبيرة من الركاب احياءا رغم تحطم الطائرة ولكن غريزة البقاء دفعت بهؤلاء الناجين الى مرحلة أكلوا بها لحوم رفاقهم الموتى من اجل تامين البروتين اللازم لاجسامهم للبقاء على قيد الحياة طيلة المدة التي ظلوا بها مفقودين ومنعزلين عن العالم كليا . وهذه الحادثة صورها المخرج الفرنسي رينيه كاردونا في فيلم مؤثر عرض في الاردن مؤخرا الفيلم من الناحية السينمائية عادي جدا الا ان كاردونا صور فيه مشهد تحطم الطائرة بشكل مميز اما على الصعيد النفسي والانساني فقد تم سرد الاحداث كما جرت في حقيقتها باسلوب كان يبدو واضحا فيه ميل المخرج للوقوف الى جانب هؤلاء الناجين وتبرير الدوافع التي ادت بهم الى التصرف اللاعادي الذي وقف العالم كله حائرا تجاهه .

– الممثل حسن يوسف الذي اصبح مخرجا منذ سنوات وقدم ثلاثة افلام اهمها – الجبان والحب يقدم هذا العام فيلمه الجديد – القطط السمان – من بطولته وصلاح منصور وشمس البارودي ومريم فخر الدين عن قصة وسناريو لعزت الامير والفيلم يتحدث عن تجار السوق السوداء في القاهرة .

– احدث افلام المخرج الامريكي ميل بروكس هو بعنوان – سينما صامتة – الفيلم من النوعية الكوميدية التي تعتمد الحركة وتعدد المفاجات . وقد برع بروكس في هذه النوعية من الافلام التي يعتبرها بعض النقاد امتدادا جيدا للكوميديا الامريكية ومحاولة جادة لاعادة عصرها الذهبي بدءا من اول افلامه – ١٢ كرسيا – وبلا زينغ سادليس – وفرانكشتين الصغير – ويلعب في الفيلم الجديد الى جوار بروكس نفسه كل من مارتي فيلدمان وتم دليوس وبرنانت بيترز .

القى الزميل حسان ابو غنيمه، الناقد السينمائي ، محاضرة عن السينما البديلة ، في مقر رابطة الكتاب الاردنيين ، حضرها عدد كبير من اعضاء الرابطة ، والمثقفين والمهتمين بشؤون السينما .

واكد ابو غنيمة ، في بداية محاضرته على انه ليس هناك سينما عربية بديلة ، باستثناء بعض نتاجات السينما الفلسطينية .

وحدد معنى اصطلاح –السينما البديلة – بقوله : ان السينما البديلة يجب ان تكون بديلة عن شيء قائم بذاته ، بمعنى انها يجب ان تكون بديلة في موضوعاتها واساليبها ، ومفاهيمها ومواصفاتها وانتاجها وتوزيعها وجماهيرها ووظيفتها ومصادرها ، كما يجب ان تكون بديلة في ظروفها .

ثم استعرض الزميل ابو غنيمه شيئا من تاريخ السينما ، وتطورها اعتبارا من اواخر القرن الماضي ومرورا بالعام ١٩٢٨ حينما تم اكتشاف الصوت المرافق للصورة السينمائية ، وحتى الوقت الحاضر

واستعرض كذلك الاتجاهات السينمائية الراهنة في امريكا واوروبا والاتحاد السوفياتي .

وذكر ان هناك محاولات عربية لايجاد سينما بديلة ، اشار منها الى محاولة برهان علوية من سورية ومحاولات جورج شمشوم وجورج نصر وسمير نصري واخرين من لبنان ، وذكر كذلك شاهين وشادي وصالح وابو سيف وممدوح شكري من مصر ، بالاضافة الى بعض السينمائيين الجادين من تونس والجزائر والمغرب .

وفي نهاية محاضرة ابو غنيمه جرى نقاش موسع حول بعض الافكار والقضايا التي طرحها المحاضر ■

وكان الزميل حسان ، قد طلب من المستمعين ، ان يقفوا لمدة دقيقة حدادا على ارواح هاني جوهريه، وابراهيم ناصر ، وعبد الحافظ الاسمر وهم من السينمائيين الفلسطينيين الشهداء ..

– قررت رابطة الكتاب الاردنيين تنظيم عدد من الندوات المتعلقة بالسينما والتلفزيون ، وقد جرى الاتفاق مع عدد من المخرجين في التلفزيون الاردني لتقديم هذه الندوات .

أفواه وارانب

تناقض لا يخلو من الموضوعية

تتلخص قصة فيلم – افواه وارانب – في بنت اسمها نعمة تعيش في بيت اختها المتزوجة من رجل سكير ولها حوالي عشرة اطفال ترغمها اختها على الزواج من عجوز تاجر في السوق فترفض وتهرب للمنصورة وتعمل فيمزرعة . وهناك تتعرف على صاحب المزرعة الشاب محمود ، فيستلطفها وياخذها للقاهرة لتخدمه هناك ، وتكون هي السبب في فسخ خطوبته والزواج منها بالرغم من معارضة كل معارفه واقاربه ، وتاخذ نعمة جميع اطفال اختها معها للمزرعة ليشتغلوا فيها ويعيشوا هناك بعد سجن والدهم السكير .

وحول قصة الفيلم استجل الملاحظات التالية : –

● يقول محمود ، متحديا اخته التي ترفض زواج اخيها من خادمة – احنا مش باشاوات ولا غيره ، احنا حصلنا على الغنى بذراعنا وعمرنا ما كنا من الباشاوات اصلا.

هذا الرجل الشاب الذي حصل بذراعه على كل هذه المساحات من الارض والشقق الفخمة والخدم والحشم وهو لا يشتغل بيده بل باستخدام الموظفين ، رجل حصل على كل هذه المكاسب بانتهازيته وبعلاقاته الاجتماعية والاقتصادية مع الاخرين ، لا يمكن ان تتضارب اهدافه فينفصل بشكل مفاجيء من كل علاقاته الاجتماعية مع اهله واصدقائه ومعارفه ويرتبط بالخادمة كلهم يرفضون زواجه من الخادمة وهو يقاطعهم كلهم ويرتبط بها . ان هذا الرجل اذا حصل معه ما حصل انما يتضارب مع مصالحه الاقتصادية وهو بذلك يدمر ثراءه وتطلعاته الى مزيد من الغنى ، ومن ثم يحكم على نفسه بالفشل والسقوط .

● يصور الفيلم زيادة عدد السكان في مصر وان الحل الوحيد لهذه الزيادة – التي لا يمكن السيطرة عليها – وهو بان يخدم هؤلاء الجياع في مزارع الاغنياء الجدد . وهذا الحل فاشل لان انتقال ابناء اخت نعمة الذين يدرسون في المدارس في القاهرة الى الريف للعمل في المزرعة معناه زيادة جهلهم وزيادة الجهل ترتبط بزيادة عدد المواليد ، وزيادة عدد المواليد داخل مزرعة الغني الجديد محمود تعني تدمير المزرعة من الداخل لاسباب كثيرة ، ابسطها ان هذا العدد المتزايد من الافواه يريد ان يأكل حبث الخضار والدواجن متوفرة في المزرعة . وهذا يدمر المزرعة .

● يحاول الفيلم ان يصور الاغنياء الجدد في مصر بانهم ذوو اخلاق عالية ويهتمون بتسقية الخدم والعمال وانهم يعيشون بعواطف سامية وانهم هم المنقذون الوحيدون للاعداد الهائلة من الجياع في مصر ولكن واقع الحال في مصر يشهد غير ذلك .

● الفيلم كان صادقا في تصوير الحياة الشعبية من داخل المنزل والصراع المرير الدائر حول طبق الفول بتجاذبه الاطفال الجياع كل بالتجاهه حتى ينتهي كل اثر للفول او الخبز ويقف الاطفال يصيحون انهم لا يزالون جائعين .

● عقد الزواج الذي يتم بالوكالة عن البنت المخطوبة هو ماساة قد تحصل وتربط البنت بزواج تكره عليه والى الابد هذه الماساة نبه اليها الفيلم واثارها بشكل يدعو للاهتمام .

● تزايد المواليد قضية لا يمكن السيطرة عليها في واقع مصر الحالي استطاع المخرج – بركات – ان يصورها بلقطات فنية موفقة .

● المراة المتعلمة اقدر من الرجل الجاهل في ادارة اي مشروع اقتصادي ، مسالة عالجها الفيلم بكل وضوح عندما صور البنت نعمة وهي تدير مزرعة – البيه – محمود بطريقة اكثر كفاءة من – الخولي– الذي يدير المزرعة بشكل تقليدي .

وبين السلبيات المضللة وبين الايجابيات الضيقة نستطيع ان نقول ان الفيلم متناقض ولكنه لا يخلو من الموضوعية الجزئية .

فارس أبو عنزه

مكتبة السينما

السينما المصرية في موسم

صدر في القاهرة مؤخرا الكتاب العاشر للدكتور عبد المنعم سعد الناقد السينمائي المصري المعروف . والكتاب هو من سلسلة السينما المصرية في موسم التي بداها الدكتور سعد منذ عام ٩٧٦

واستمر في اصدارها عاما تلوالاخر متناولا بالتحليل والنقد فيها الافلام والظواهر السينمائية . المصرية في كل موسم على حدة .

قيمة هذا الكتاب تاتي من قيمة السلسلة ذاتها التي تعد من اهم واندر الوثائق التي تحكي عن السينما المصرية بالتواريخ والارقام ويمكن ان نعد الباحث والقاريء ان واحد عن سينما تعتبر هي الاكبر والاكثر امتدادا في وطننا العربي .

ولقد درج عبد المنعم سعد على ان يضمن كتبه مجموعة من الظواهر السينمائية علاوة على التشريعات والقوانين المتعلقة بالصناعة السينمائية المصرية صفحة بعد اخرى كونتكن لها اهمية خاصة في ميدان تطوير الصناعة السينمائية المصرية . ولقد ضم كتابه الجديد مجموعة من الظواهر منها سينما الشباب في مصر ومقالة تحمت ، وفنان ميلية و ٢٧ سنة سينما ، والقصص المقتبسة في السينما المصرية ورحلة نور الشريف في السينما . ومع هذه الظواهر التي يدرسها الدكتور سعد يقدم الكتاب تقييما نقديا وتقنيا لواحد وخمسين فيلماً مصريا عرضت في العام ١٩٧٧ .

بقي ان نقول ان مؤلف الكتاب من العاملين في الحقل السينمائي منذ مدة طويلة وهو عضو في نقابة المهن السينمائية وتراس لفترة منصبا هاما في مؤسسة السينما المصرية كمسؤول عن ادارة المهرجانات فيها كما واستلم ادارة تحرير مجلة السينما التي تصدرها وزارة الثقافة المصرية لاكثر من ٥ اعوام ، وهو السكرتير العام لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي ومن اعضاء اتحاد جمعية كتاب ونقاد السينما المصرية . .

وقد صدرت له كتب الفرق السينمائية سلسلة السينما المصرية في موسم ومنها – السينما والشباب – الذي نال عليه درجة الماجستير من الجامعة المصرية – والترسيخ السينما المصرية – .

اما الدكتوراه في السينما فقد نالها من الجامعات الامريكية .

تعريفات سينمائية

المعدات السينمائية

اصطلاح سينمائي بالعربية يرادفه مثيله الانجليزي – موشين بكتشر ايكيبمنت – وبالفرنسية – انسنبلا سيون دي سينما . ويعني هذا الاصطلاح كافة الاجهزة والادوات التي تستخدم في صناعة الافلام وفي عرضها بمختلف مواصفاتها ويدخل ضمنها الاجهزة والادوات التي تستخدم في عملية التصوير السينمائي بدءا من الكاميرا السينمائية وملحقاتها من عدسات ومرورا بادوات واجهزة الاضاءة من مولدات وكشافات وبروجكتورات وايه مصادر اخرى لاضاءة كما يدخل في ضمنها الاجهزة التي تستخدم في عمليات المونتاج كالموفيولا وملحقاتها والاجهزة التي تستخدم في عملية التسجيلات الصوتية المستخدمة خارج استديو الصوت كالميكروفونات وحواملها والات التسجيل او المستخدمة داخل استديو الصوت وتشمل كافة ملحقات الغرفة الصماء بما فيها الشاشة المستخدمة لعمليات الدوبلاج والات عرض الافلام او الاوبات التي تجري تهيئتها للعرض النهائي بالصوت والصورة معا علاوة على الاجهزة الهندسية التي تؤمن عملية التسجيلات الصوتية بمختلف فروعها ومراحلها ، كما يدخل ايضا في عداد المعدات السينمائية كافة الاجهزة والادوات التي تستخدم في عملية اقامة المناظر وبناء الديكورات السينمائية خارجيا وداخليا كما يشمل ذلك الات العرض السينمائي بمختلف نوعياتها وملحقات هذه الالات .وقداصطلح الناس على ان السينما هي فن والة وان المعدات السينمائية هي التي تصنع هذا الفن ولولا هذه المعدات لما كانت قد قامت للسينما اية قائمة .

ان كل فرع من فروع الفن السينمائي يشمل قائمة طويلة من المعدات والاجهزة السينمائية ويستلزم تشغيل هذه الالات والمعدات جهود مجموعات كبيرة من الفنيين والاختصاصيين فمعدات التحميض السينمائي ومعامل الالوان مثلا يدخل في عداد فنييها المهندسون الميكانيكيون والكهربائيون والكيماويون والفيزيائيون علاوة على العمال الفنيين وغيرهم كما ان معدات التصوير والديكور والمونتاج والعروض تستلزم هي ايضا جهود مجموعات كبيرة من الفنيين والعمال :فالالات وحدها لا تكفي اذا لم يقف خلفها فنانا يعرف عملها كما يعرف مدى ما يمكنها ان تخدمه في العملية التي يقوم بها وكيفية ادارته لها وتعامله معها بالشكل الصحيح ان مجموعة صغيرة من المعدات السينمائية توضع في ايدي فنانين يعرفون تماما كيف يستخلصون من هذه المعدات افضل ما يمكن اثمرت في كثير من الاحيان في خلق سينما جادة وبشكل افضل بكثير من فنانين اخرين وضعت في ايديهم امكانيات الية ومادية كبيرة بما فيها مختلف الاجهزة والمعدات واحدثها ولكنها لم تسهم ولو بجزء يسير في خلق السينما الجادة المطلوبة ومن هنا يجيء التاكيد دوما على إن السينما هي فن والة ..وفن اولا .

احصائيات سينمائية

بلغ عدد المخرجين السينمائيين العرب الذين عملوا في بلدان عربيه اخرى غير بلدانهم الاصلية ٤٦ سينمائيا .. وهم كالاتي :

● في مصر : حقق خمسة مخرجين سينمائيين عربا افلاما مصرية وكان ابرزهم المغربي عبد الله المصباحي واللبناني مارون بغدادي

● في لبنان : عمل ١٥ سينمائيا عربيا منهم – ٢ – من العراق وسوري واحد اما الباقي فهم مصريون وكان ابرزهم يوسف شاهين الذين حقق – بياع الخواتم – ورمال من ذهب –

● في المغرب العربي : عمل ٤ مخرجين سينمائيين عرب منهم يوسف شاهين وخيري بشارة في الجزائر وصلاح ابو سيف في تونس ويوسف شعبان محمد في ليبيا –

● في سورية : عمل ٢١ سينمائيا عربيا منهم اردنيان و – ٦ لبنانيين و – ٢ – عراقيين و – ٨ – مصريين وواحد فلسطيني وكان ابرزهم المصري توفيق صالح الذي حقق – المخدوعون – واللبناني برهان علوية الذي حقق – كفرقاسم

● في العراق : حقق ٤ مخرجين مصريين افلاما عراقية وهم توفيق صالح واحمد كامل مرسي وفؤاد التهامي وابراهيم الصحن

من فيلم – المخدوعون – لتوفيق صالح

افلام ستشاهدها

غابة الذئاب

من بين الافلام العربية الجادة التي ستشاهدها هذا العام في الاردن فيلم المخرج السوري محمد شاهين – غابة الذئاب – الفيلم بطولة صباح جزائري واسامه حلقي وجميل دلالة وصالح خلقي وعيسى واصف ورفيق السبيعي وهو بالالوان ومن انتاج شركة دمشق للسينما لعام ١٩٧٥ .

يعتبر الفيلم من بين الافلام الجادة والنادرة التي انتجها القطاع الخاص السوري ويدور موضوع الفيلم حول المقاولات المتفقة من جانب احد المتعهدين الكبار في تجارة مواد العمارات لاجتذاب صبحي شامات الى صحوته للحيلولة دون كشف المؤامرات الدنيئة التي يفتعلها هذا المتعهد لاستغلال البسطاء وجمع الاموال الطائلة على حساب مصالح الفقراء .

ومن خلال هذه الفكرة حاول المخرج ان يقدم لقطة هامة من الحياة اليومية في سورية ليكشف من خلاله عن بعض المشاكل والتناقضات التي تحيق بالمجتمع خصوصا مايرى مدى ما يمكن ان يقود اليه من سلبيات تعاظم دور القطاع الخاص ويستغل مميزه على كافة المستويات الحياتية والادارية

والجدير بالذكر ان هذا الفيلم هو الفيلم السابع لمخرجه شاهين بعد افلامه الروائية – زهرة من المدينة الذي لم يكتمل و– القناع – و– وجه اخر للحب – والمغامرة وحبيبة كاراكوزة ورابعة على الجراح والنائبون الاخيرين حققهما لصالح القطاع الخاص اما الافلام الاخرى فحققها لصالح القطاع العام

الرياضة والشباب

فقيد من الرعيل الأول



سقط على الدرب رياضي من الرعيل الأول ، بصماته على ميدان الرياضة ترجمها تلامذته ، جهدا واخلاصا بلا حدود في العمل في نادي ارثوذكسي ـ دعامة ـ الشباب ـ ولو العقبة نشر لواء كان مهلهلا .

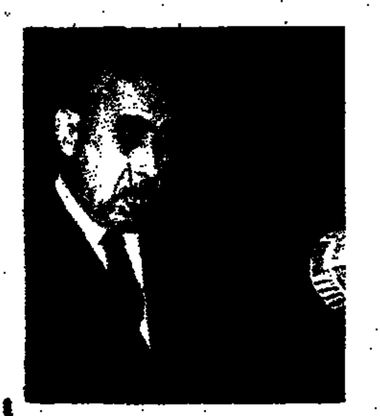
القريب ان يكون سقوط الفارس في غربة الوطن والاهل وداعا ـ ابو سمير ـ الى دار الرفيق الاعلى .

يلعب رغم النزيف الحاد



انحراف قدمي حصان الفيصلي ابراهيم مصطفى ـ بالحول ـ عن المرمى ليس تقاعسا ، بسبع حراس المرمى اصيب بنزيف حاد في انفه لايام سبقت اشتراكه في المباريات الثلاثة لفريق الامن دون ان يحاول الهروب او تصنع الاصابة .. ولوم الجمهور لنجمه ناتج انه لم يمتد منه السلبية في هز الشباك .

المجلس الاستشاري والخبرات الرياضية





ـ المجلس الوطني الاستشاري ضم في صفوفه نخبة من الرياضيين اصحاب الخبرات العميقة ، فطى المقاعد المزوقة سليمان ارتيمة رئيس ومؤسس نادي ماركا ، ثم هناك نعيم القل اللاعب القديم ورئيس نادي الحسين لسنوات خلت ، ثم لاعب الفيصلي القدير وليد عصفور .

الضافة لسلطان وشمس . وفي ذلك عراقة التاريخ .

البريد الرياضي

الصديق القارىء مروان عمر فريح يبعث الينا برسالة يسأل : عما هي الشروط الواجب توفرها في المتقدم لامتحان التحكيم للمستجدين ، وقد حولنا السؤال الى رئيس لجنة الحكام السيد حسين سليمان فاجاب :

ان الشروط الواجب بتوافرها هي :

ـ ان يكون لاعبا .

ـ ان لا يقل تحصيله العلمي عن مستوي المرحلة الثانوية .

ـ ان لا يزيد عمره عن ٣٢ عاما .

ـ ان يكون لائقا صحيا .

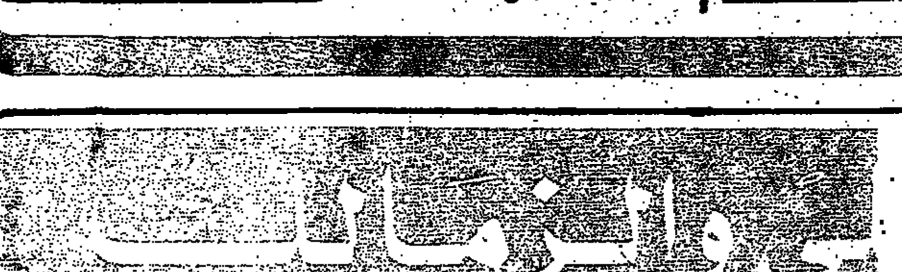
وكتاب القانون الصادر عن الاتحاد كاف بالطبع ، اما الامتحان فيكون ثلاثة اجزاء :

ـ التحريري ـ الكتابي ـ

ـ الشفوي ـ المقابلة الشخصية ـ

ـ الامتحان العملي

وبالنسبة لعدد الاسئلة فان هذا ما تقرر «اللجنة الفاحصة في حينه . ويتم الاعلان عن موعد الامتحان بالصحف المحلية .



نهائي ال... ي والزمال...

هل يتم تبادل "الاسرى" أم يحتفظ الزمالك بالبطولة

يسدل الستارة مساء اليوم على الموسم الكروي المصري بصافرة النهاية لحكم مباراة الزمالك والاهلي في لقائهما للحصول على كاس مصر لكرة القدم ، اللقاء اليوم هو بمثابة معركة الزعامة بين قطبي الكرة المصرية ، الزمالك بطل الدوري لهذا العام . وحامل كاس مصر للعام الماضي يحدوه الامل أن يجمع بين البطولتين ، والاهلي يريد أن يعوض فقدانه عرش الدوري بعد أن تربع عليه ثلاث مواسم متتالية .



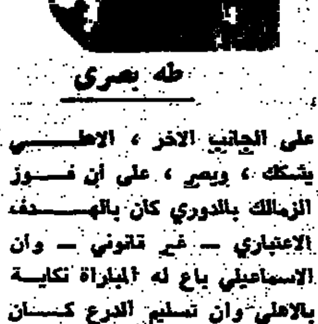
الخطيب



طه بصري



فاروق جعفر



مصطفى يونس

طريق شاق :

المشوار الذي قطعه الفريقان للوصول للدور النهائي وعر وشاق بعد موسم طويل وحافل ، الزمالك هزم المصري بالوقت الاضافي بهدف ـ بصري ـ ثم حول مباراته مع السويس تفوز ٢ ـ ١ ، وفاز على الاتحاد السكندري ٢ ـ صفر بالوقت الاضافي .

اما الاهلي فقد اكتسح الترسانة ٢ ـ صفر وعاد من المحلة منتصرا ١ ـ صفر ، وتخطى ـ المنصورة ـ بهدفين بعد وقت اضافي .

التشكيك والحرب النفسية :

بدأ المعسكران المتنافسان حملة اعلامية تهدف للتأثير النفسي على الجانب الاخر ، الاهلي يشكك ، ويصر ، على أن فوز الزمالك بالدوري كان بالهدف الاعتباري ـ غير قانوني ـ وان الاسماعيلي باع له المباراة نكاية بالاهلي وان تسليم الدرع كان تحيزا وتهربا من الاتحاد قبل أن تصله ردود الاتحاد الدولي على اشكال الاهداف الاعتبارية ، وهو يشيع ان نجمه الخطيب قد شفي من الاصابة وان زيزو استعاد خطورته وان موقعه اليوم هو بمثابة تاكيد احقية فريقه ببطولة الدوري .

والزمالك بدوره يروج على لسان ـ مخبرين ـ بان المحلة قبض بالالاف ليفوت المباراة المشهورة ويخسر باربعة اهداف وان الحكم بلال قام نيابة عن الاهلي بمحاولة يائسة .. لتحزيم مباراة الدور الثاني مع الاهلي لتنتهي بالتعادل فالغى هدفا صحيحا لعلي خليل .

صراع المدربين :

والصراع هنا سيدور بخطة اللعب والاسلوب البديل وواجبات اللاعبين وهو ايضا محور نقاش حول كفاءة المدربين ، المجري هيديكوتي والعربي زكي عثمان ايهما يخدع الاخر ثم يرمي له بالمفاجأة التي يصعب التغلب عليها او على الاقل تحدث الارتباك لفترة قد تكون كافية لحسم المباراة .

والنتيجة لمن ؟

انصار قلعة الجزيرة يستشهدون بتاريخ اللقاءات السابقة وان الغلبة كانت لهم ولا فرصة للزمالك في الاحتفاظ بالكاس ومؤيدو مدرسة ميت عقبة يرفضون هذه القراءة الرجعية ويدللون على أن فريقهم كسر نحسه في لقاء الدوري الاخير والتوقعات يصعب اطلاقها لترجيح كفة هذا الفريق او ذاك وصافرة طاقم الحكام الانجليزي هي الفيصل .

نوتنجهام فوريست ـ مرتاح ـ ..

اطلق فريق نوتنجهام فوريست بعد ضمانه بطولة الدوري الانجليزي اطلق هدافه توب وودكوك ليلعب مع منتخب انجلترا تحت ٢١ سنة ضد يوغسلافيا في الدور قبل النهائية لبطولة اوروبا .

دوري الدرجة الثانية

تعادل عين كارم والارثوذكسي ٢/٢



في الاسبوع الخامس لدوري كرة القدم لاندية الدرجة الثانية اقيمت بعد ظهر امس على ستاد عمان الدولي مباراة بين فريقي الارثوذكسي وعين كارم انتهت بتعادلهما ٢ـ٢ بعد لقاء جيد ازدادت اثارته في الشوط الثاني حكم المباراة ابو عياش للساحة وعبد اللطيف والعزازي لمراقبة الخطوط .

المباراة بايجاز

توزعت خطوط فريق عين كارم وانتشارهم افضل فظهرت سيطرتهم على الكرة ونقل الهجمات اما هجوم الارثوذكسي لكن دون خطورة والتصويب ضعيف ، بينما كان الارثوذكسي يغزو عين كارم من الوسط بجهد هشام زيتون وأحيانا من الميسرة حيث الحجاوي ، وكما كان كمال يملك زمام المبادرة في الوسط ويبذل الجهد فان فواز كان سدا في دفاع الارثوذكسي بينما اختفى ابراهيم على غير العادة ومعه هودة فلم يتمكنا من صنع اللعب .

في الشوط الثاني تحسن الارثوذكسي وزادت التحركات الهجومية واهدر طنوس فرصتين من الانفراد وكان فوزي سلبيا في الجناح واقعا في التسلل ، وعمل عبد الله على دعم الهجوم ، ويظهر ان الارثوذكسي قنع بالهدف فحاول الدفاع فسقط في مصيدة التعادل بل كاد يخسر لولا ضربة الجزاء قبل النهاية بدقيقة .

الاهداف

ـ هات وخذ بين هشلم والعجلوني يشك بتسلله قبل الهدف ، اصابها هشام في الزاوية اليسرى هدف الارثوذكسي الاول .

ـ في الشوط الثاني ، كرة تسللت من دفاع عين كارم تابعها ابو كريم واخطأ الحارس صدها فاكملها ابو كريم داخل المرمى هدف التعادل .

ـ هدف عين كارم الثاني ، كرة من الدفاع لكمال بينية الى طنوس بجانب فواز رفعها من فوقه لياسين المندفع فقذفها بقوة على يسار الحارس .

ـ ركلة ركنية لعبها الجناح لمست راس كمال جبر حولت لهشام عريها بقوة فلمست يد الظهير الايمن احتسبها الحكم ضربة جزاء سجل منها هشام هدف التعادل للارثوذكسي .

فرقة مركز شباب مادبا

شاركت الفرقة الكشفية في مركز شباب مادبا بمعسكر العمل الاول الذي اقامته مفوضية كشافة لواء مادبا في منطقة تل والذي استمر يومين ، وقد قررت اللجنة التقويمية للمعسكر منح فرقة المركز جائزة رمزية لجهودها وانضباطيتها في المعسكر المذكور وتوجيه كتاب شكر لقائدها .

وذكر السيد عبد الله ابو رضوان مشرف المركز ان هذه الفرقة ساهمت وتساهم في كل المشاريع التطوعية العائدة بالفائدة على المجتمع المحلي .

بطولة المدن الاوروبية بكرة السلة

تمخضت نتائج مباريات اليوم الثاني في بطولة كرة السلة للمدن الاوروبية التي تجري في صوفيا ببلغاريا ، عن النتائج التالية :

فازت موسكو على هافانا ٨٥ـ٨٤

فازت باريس على بوخارست ٨٦ـ٧٦

فازت براغ على بودابست ٨٩ـ٨١

فازت وارسو على صوفيا ..١ـ٧٦

كأس أندية أفريقيا

يلتقي فريق فيتامن زائير مع فريق اف.سي. سيمبا التنزاني في مباراتين بكرة القدم الاولى بكنشاسا في ١٤ ايار القادم والثانية بدار السلام في ٢٨ ايار . وذلك في تصفيات الاندية لبطولة كاس افريقيا . .

وينتقل الفريق الفائز الى الدور ربع النهائي في البطولة التي ستبدأ في شهر اب المقبل .

كرة السلة

صعود جرش للأولى والعربي للثانية



اقيمت بعد ظهر امس على ملاعب مدينة الحسين للشباب المباراة النهائية بطولة اندية الدرجة الثانية بكرة السلة بين فريقي نادي جرش ومركز مخيم الحسين وقد اسفر اللقاء عن فوز جرش ٦٨ نقطة مقابل ٥٤ بعد مباراة مثيرة وحماسية وان كان المستوى الفني ليس بالدرجة العالية لكن الحرص على الفوز سعيا وراء الصعود الدرجة الاولى جعل كفة اللعب تميل نحو التسجيل باسهل طريقة ممكنة وبهذا الفوز صعد فريق نادي جرش بأرحاب الدرجة الاولى ، وقد قام السيد اسماعيل الدجاني رئيس الاتحاد بتوزيع الجوائز على الفريقين .

وكان من المقرر ان تقام قبلها المباراة النهائية لبطولة الدرجة الثالثة بين فريقي النادي العربي والحصن وقد تخلف الحصن عن الحضور فاعتبر خاسرا وصعود العربي للدرجة الثانية .

بطل جديد للكرة الطائرة بالاتحاد السوفياتي

انتهت البطولة الدورية في الكرة الطائرة بين الفرق النسائية .ولاول مرة حصلت لاعبات نادي اورالنتشكا من سفردلوفسك على الميدالية الذهبية وكان فوز لاعبات الكرة الطائرة الاوراليات جيدا فقبل انتهاء البطولة بعدة ادوار تقدمن على المنافسات بصورة لا يمكن اللحاق بهن .

وفريق اورالنتشكا يشترك في الدوري العام الممتاز لكرة الطائرة للعام الرابع فقط واغلبية لاعباته من تلميذات المدارس الفنية المتوسطة والمعاهد الدراسية العليا .

وهذا الفريق ـ البطل الجديد ظل على امتداد الموسم كله يقدم اداء عصريا يتميز باللعب الهجومي الفعال ممتزجا بالتنظيم الدفاعي الجيد لضغوف الفريق .

وطبقا لرأي المتخصصين فان الكثيرات من لاعبات الكرة الطائرة في فريق اورالنتشكا ـ يمكنهن التحدي على شغل مركز في الفريق الاوليمبي السوفييتي .

أخبار رياضية أخبار رياضية

الكهرباء يهزم فريق زهران

جرت مباراة بعد ظهر اليوم على ملاعب ام اذينة بين فريق شركة الكهرباء وفريق زهران ، وذلك على كاس بطولة الربيع ، وقد تغلب فريق شركة الكهرباء واصابتين مقابل لاشيء وقد حضر المباراة السيد مدير شركة الكهرباء وقد سلم الكاس للفريق الفائز .

اضافة اربعة لاعبين لمنتخب البرازيل

اخرج لاعبان من منتخب كرة القدم البرازيلي الذي سيشارك في بطولة كاس العالم . واضيف بدلا منهما اربعة لاعبين .

واللاعبان اللذان استغنى عنهما هما روميو وتارسيسو ـ الجناح الايمن والجناح الايسر اما اللاعبون الاربعة الذين اضافهم المدرب فهم بيريس للمرمى وتشيكاو لاعب خط الوسط وسيرجيو الجناح الايسر وروبيرتو الهداف .

فوزان للربه الزراعية على أدر

فازت مدرسة الربة الزراعية على مدرسة ادر الثانوية في كرة القدم بستة اهداف مقابل هدفين في المباراة الودية التي اقيمت بينهما على ملاعب الربة الزراعية .

وقد تالق اللاعب محمود سنيور واللاعب محمد خير الشباب من الربة وضمن اللقاء الرياضي فازت الربة الزراعية ايضا على ادر الثانوية لكرة الطائرة بشوطين مقابل لا شيء .

الأخبار العربية والعالمية

أقول كلمة

ليس بالمال ... بمجرد المال .. قامت اسرائيل ...!!

ثمة فكرة اخذة في الاتساع وغزو رؤوس الشباب في عالمنا العربي ، مؤداها ، انه يمكن تجاوز مأساتنا واختصار مشكلتنا بالمال والمال وحده ! فالمال هو عصب الحياة الحديثة ، والمال حلال المشاكل ! وحط فلوسك بنت السلطان عروسك !!

صحيح ان للمال او الراسمال بالتعبير الاقتصادي الاثر الخطير والفعل المؤثر في تعيين سرعة النمو ودرجة القوة وبالتالي حماية الحياة ، الا ان ما ينبغي التنبه له والحذر منه ، هو النوم على موسيقى (لو عندنا مال !) ان منطقا هذا شأنه ، لا ينتج عنه الا المزيد من التخبط والبلبلة والمزيد من الركون الى عقلية الاتكال وتحقير فعل الارادة والقيم الانسانية .

وفي الواقع .. ان ازمتنا ، ليست ازمة مالية ، كما يتوهم الاتكاليون والسطحيون من فقراء العقل ومفلسفي العجز ، ان جوهر ازمتنا او على الاصح مأساتنا متمثل اسطع ما يكون في مظاهر الانحطاط الاجتماعي الثلاثة السائدة : ـ

- ضياع في الهدف .
- رجرجة في الايمان بالشعب واصالة الامه
- ميوعة في الارادة .

وبالطبع فانه بدون القضاء على هذه المظاهر وبدون وعيها وقيام نقائضها في العقول والنفوس . فان اي تحديد لطبيعة المشكلة وسبل الانقاذ والتقدم ، يبقى مجرد خبط في الظلام وتخبط في المفاهيم . حتى لو تكدست في خزائننا ثروات الارض ، باطنها وظاهرها .

ومخطىء افدح الخطا من يعتقد ان سبب قيام اسرائيل وانتصاراتها وبلوغها ما بلغت ، يمكن حصره في مزاريب الاسترليني والمارك والدولار المتدفقة عليها من مختلف بقاع العالم ! لا .. ابدا ، ليس بالمال ... بمجرد المال وتوافر المال قامت اسرائيل واصبحت دولة .. واية دولة !!

نقصد ان نقول ، ان المال هو عامل وسيط فحسب ، وانه بذاته لا يحمل مايقدم وما يؤخر ، مستقلا عن ارادة وهدف الانسان المستغل ! .

بمعنى اخر .. ان المال لا يجر المال دائما وبالضرورة كما هو شائع ، المال قد يجر المال ، وقد يجر احيانا النعاس والافلاس والوسواس الخناس ! .

المال قد يسخر للتبذير في مواخير اوروبا واندية السهرات الملونة ، مثلما هو صالح للتسخير في معارك المصير وانقاذ الوطن والاجيال .

واخيرا .. يبقى جديرا بلفت النظر ان قائمة صناع التاريخ والاحداث الانسانية الكبرى ، خالية من ذكر الاثرياء ، الا من كانوا على شاكلة ال روتشيلد اليهودية !!! .

فهل نعي من جهتنا ؟ وهل يدرك (السعدون) من جهتهم ؟! .

جورج حداد

بسم الله الرحمن الرحيم
شكر وتقدير

بتاريخ ٢٦ـ٤ـ١٩٧٨ م الموافق ١٩ جماد اول ١٣٩٨ هـ

توجهت الجاهة المؤلفة من الشيوخ والوجهاء السادة عقله محمد اخو ارشيده والوجيه السيد علي النهار الشمري والوجيه السيد خشاف عكرش المهيد والوجيه السيد حسين محمد زبينه والوجهاء محمد خالد صافي واحمد الخطيب والسيد المختار عبد الرؤوف الريماوي والوجيه احمد عيسى خاطر والحاج السيد عيسى خاطر والسيد عبد العزيز عوض والوجيه سعدي سليم شموط والوجيه محمود احمد حسن والحاج جابر عبد النبي الزايد وذلك من اجل الصلح العشائري بحادث دهس المرحوم حسن مصطفى محمد عبد الكريم العمري من بلدة دير يوسف وذلك من قبل السائق فؤاد محمد سليم وكان في استقبال الجاهة وجهاء ورئيس بلدية دير يوسف كل من السادة الحاج احمد المبارك العمري والحاج مصطفى محمد عبد الكريم والد المرحوم حسن والاستاذ عبد القادر العمري والمحامي طلال سالم العمري والوجيه احمد حسن العمري ورئيس البلدية محمود احمد مبارك العمري والسيد احمد صالح يعقوب العمري والسيد يوسف محمد العمري واخ المرحوم عزام مصطفى العمري والحاج حسن ابراهيم العمري والسيد محمد صالح العمري وجمع غفير من وجهاء العمرية من بلدة دير يوسف وبعد المداولة تكرم ال العمري باسم والد المرحوم الحاج مصطفى عبد الكريم العمري باسقاط جميع حقوقهم الحكومية والعشائرية عن السائق فؤاد محمد سليم ، للـه ...

لك وللجاهة الكريمة ولا يطالبوه

ق وقد انتخب كفيلا للدفا الوجيه

عبد الحسن العبد الرزاق

تاريه وقد شربت القهوة

اشابة وحل الوئام محل

لا يسع الجاهة الا ان

ية في دير يوسف خاصة

الشمالي عامة

٧٨ م الموافق

هـ

بسم الله الرحمن الرحيم
شكر وتقدير

بتاريخ ٢٦ـ٤ـ١٩٧٨ م الموافق ١٩ جماد الاول لعام ١٣٩٨ هـ

توجهت الجاهة المؤلفة من الشيوخ والوجهاء كل من عقله محمد اخو رشيده والوجيه علي النهار الشمري والوجيه خشاف المهيد والوجيه حسين محمد زبينة والوجيه محمد خالد صافي والوجيه احمد الخطيب والمختار عبد الرؤوف الريماوي والوجيه احمد عيسى خاطر والحاج الوجيه عيسى خاطر والوجيه عبد العزيز عوض والوجيه سعدي سليم شموط والوجيه محمود احمد حسن والحاج جابر عبد النبي عداسي وذلك من اجل الصلح العشائري الذي اودى بحادث دهس المرحوم علي فارس الاحمد العمري من بلدة دير يوسف وذلك من قبل السائق فؤاد محمد سليم وكان في استقبال الجاهة اهالي ووجهاء ورئيس بلدية دير يوسف الممثلة بالسادة كل من احمد العلي المحمد الياسين العمري والسيد محمد عبد الله مفلح العمري وعبد الله مفلح العلي العمري وسليم حسين العمري وعلي يوسف العمري وتوفيق محمد عبد القادر العمري والدكتور خالد العمري واحمد صالح الياسين وعلي الحاج حسين الموسى العمري ومحمد عوض شتيوي العمري والوجيه اخ المرحوم السيد محمد فارس العمري واحمد فارس العمري وجمع غفير من وجهاء بلدة دير يوسف ووجهاء عشائر العمريه وبعد شرب القهوة العربية في بيت الوجيه السيد محمد فارس العمري اخ المرحوم تكرم هو واخوانه واقاربه باسقاط جميع حقوقهم الحكومية والعشائرية عن السائق فؤاد محمد سليم ولا يطالبوه باي حقوق وقد عقدت الراية ومحيت الدية وانتخب كفيلا للدفا الحاج احمد المبارك العمري بالاضافة لاقاربه ولذا لا يسع الجاهة الكريمة الممثلة بالاشخاص المذكورة اسماؤهم اعلاه الا ان تشكر عشيرة العمرية دير يوسف لما قدموه مرتضيع اكثر الله من امثالهم .

فيما يقترب موعد الانسحاب الثالث

قصف منطقة صور جوا وبحرا
.. واشتباكات بالمدفعية بين النبطية ومرجعيون

بيروت ـ وكالات الانباء ـ قال الفدائيون الفلسطينيون ان زوارق حربية وطائرات هليكوبتر اسرائيليه قصفت مساء امس بالمدفعية والرشاشات مخيم الرشيدية ومواقع في دير قانون الى الجنوب من ميناء صور في جنوب لبنان .

واضاف بيان لناطق عسكري باسم القيادة المركزية للقوات المشتركة للفلسطينيين واليسار اللبناني يقول ان القوات المشتركة ردت بالمثل على مصادر النيران البحرية والجوية الاسرائيلية

وقال ان المدفعية الثقيلة ومدفعية الدبابات الاسرائيلية قامت بعد ذلك بعشر دقائق بقصف مخيم الرشيدية والمنطقة المحيطة به ، وقد اشتبكت القوات المشتركة مع القوات الاسرائيلية المهاجمة .

وسمعت فجر امس اصوات طلقات نارية متفرقة من منطقة راس العين بينما وقعت اشتباكات بالمدفعية بين منطقة النبطية التي توجد فيها قوات فلسطينية يسارية لبنانية ومنطقة مرجعيون التي توجد فيها قوات اسرائيلية لبنانية يمينية استمرت زهاء ساعتين وادت الى وقوع حوالي ستة جرحى واضرار مادية في منطقة النبطية ـ ارنون .

ومن ناحية اخرى استقبلت النسوة والاطفال بالزغاريد والورود مفرزة فرنسية من قوات حفظ السلام الدولية في جنوب لبنان عندما دخلت الى منطقة البازورية التي تسيطر عليها اسرائيل في جنوب شرق مدينة صور الساحلية .

وبدأت المفرزة الفرنسية التي تتخذ من صور مقرا لها اقامة مراكز لها في البازورية .

وقال الضابط المسؤول عن المفرزة الفرنسية التي نقلت في ١٢ شاحنة وثماني سيارات جيب ان قواته ستقيم مراكز لها في المناطق التي تحتلها اسرائيل حاليا على امتداد خمسة كيلومترات الى الشرق من البازورية بانتظار تسلم مهامها فور بدء الانسحاب الاسرائيلي صباح الاحد .

هذا ووصلت طلائع قوة سنغالية الى مدينة صور امس للانضمام الى قوة حفظ السلام الدولية .

ونقلت السنغاليين قافلة من ١٥ شاحنة و ١٨ سيارة جيب يقودها جنود فرنسيون .

وقال قادمون من منطقة القليلة جنوبي صور ان تعزيزات من الدبابات الاسرائيلية قد وصلت الى المنطقة التي لا يشملها انسحاب يوم الاحد القادم .

وفي تل ابيب قالت مصادر عسكرية امس ان القوات الاسرائيلية في جنوب لبنان ستنسحب يوم الاحد الى مسافة اقرب من الحدود .

وسيكون هذا ـ المرحلة الثالثة من الانسحاب من لبنان .

ولم تعلن اية تفاصيل معينة عن انسحاب يوم الاحد في القطاعين الغربي والاوسط ، ويتوقع ان يشمل الانسحاب جلاء القوات الاسرائيلية عن العباسية .

وباكتمال هذه المرحلة تكون القوات الاسرائيلية لا تزال تسيطر على حزام عمقه ١٠ كيلومترات داخل الاراضي اللبنانية ، على الرغم من انه في بعض المناطق لن يتعدى كيلومترا ونصف الكيلومتر من الحدود

مناقشات اجتماع مجلس صندوق الزكاه

عمان ـ وا ـ عقد مجلس ادارة صندوق الزكاه اجتماعا امس في المعهد الشرعي برئاسة السيد كامل الشريف وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية .

وتم في الاجتماع مناقشة خطة الجباية والاجراءات الكفيلة بجمع اموال الزكاة من المواطنين . كما تم مناقشة انجع الاساليب لاطلاع الراي العام على مهمة الصندوق والاهداف الانسانية التي يسعى لتحقيقها كتطوير للمشاريع الخيرية ومساعدة المحتاجين والفقراء وتهيئة ظروف العمل المناسبة لهم ليتمكنوا من العيش بكرامة .

هذا وقد اقر المجلس النظام الداخلي والخطة الاعلامية لنشاط الصندوق ووسائل جباية الزكاه واستلامها .

تلقى بيغن دعوة رسمية لعقد اجتماع مغلق مع كارتر

القدس المحتلة ـ واف ـ تاكد هنا امس بان مناحم بيغن رئيس الوزراء الاسرائيلي سيغادر اسرائيل صباح الاحد القادم متوجها الى الولايات المتحده حيث من المقرر ان يستقبله الرئيس كارتر في البيت الابيض يوم الاثنين المقبل .

واوضح مصدر مسؤول ان بيغن تلقى دعوة رسمية لاجتماع مغلق مع الرئيس الامريكي بعد حفل الاستقبال في البيت الابيض بمناسبة العيد الثلاثين لدولة اسرائيل ..

الا ان الولايات المتحدة لن تضع في هذه المرة طائرة تحت تصرف رئيس الوزراء الاسرائيلي لان زيارته ليست رسمية .

وعلى ذلك فان بيغن سيستقل طائرة من طراز بوينج ٧٠٧ تابعة للسلاح الجوي الاسرائيلي الى نيويورك ولوس انجلوس وشيكاغو حيث سيراس مثلما يحدث في واشنطن الاحتفالات التي ستقام بمناسبة قيام الكيان الصهيوني ..

قنبلة في جنين اخطأت هدفها ..

جنين ـ واف ـ ذكر المراقبون العاملون في مدينة جنين بالضفة الغربية ان قنبلة مولوتوف قد القيت بعد ظهر امس على عربة جيب تابعة للجيش الاسرائيلي في جنين ، فلم تبلغ هدفها وانفجرت وسط احد المقاهي حيث اصيب احد العرب الذي كان جالسا بجراح .

وزير العمل وصل الى باكستان

اسلام اباد ـ واف ـ وصل امس الى اسلام اباد عصام عجلوني وزير العمل لحضور اجتماعات اللجنة الباكستانية الاردنية المشتركة الخاصة بتعاون الاقتصادي والتقني بين البلدين .

وذكر بيان رسمي انه من المقرر ان نوقع غدا السبت اتفاقية لتبادل الايدي العاملة بين باكستان والاردن .

اتفاق القاهره والعلاقات اللبنانية الفلسطينية

دمشق ـ واف ـ علم من مصدر فلسطيني مسؤول في العاصمة السوريه ان حافظ الاسد وياسر عرفات تباحثا مساء امس الاول في دمشق حول اعادة تنظيم العلاقات اللبنانية الفلسطينية في اطار اتفاقيات القاهرة ١٩٦٩ واتفاقية شتورا ١٩٧٧ .

وقد اشترك في هذه المباحثات عبد الحليم خدام وزير الخارجية السورية وزهير محسن وطلال ناجي ومحمد غنيم وحبيب قهوجي اعضاء اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية .

الصناعة تفشل في الخليج لان المواطنين لا يتقبلونها ..!

الكويت ـ رويتر ـ قال الشيخ حمدان بن راشد ال مكتوم وزير المالية والصناعة في دولة الامارات العربية المتحدة في مقابلة هنا امس ان المشاريع الصناعية في الخليج تعاني من خسارة لانها تنشا دون دراسة ولاسباب اخرى .

واضاف بقول انه يستطيع ان يضرب مئة مثل على ذلك الا انه لم يفعل .

وساءل الشيخ حمدان ، من هو الضامن لهذه الشركات ولصالح من نهدر ثرواتنا ، لكي يقال اننا نصنع ..

وقال انه يجب على الاشقاء في الخليج الا يخدعوا انفسهم . . . نحن دول مستهلكة تعود مواطنوها على نمط معين من الحياة ، والسلع ، فكيف نامل لهم في ان يتقبلوا صناعات مبتدئة في ظل كل الابداعات الصناعية في الدول المتقدمة .

مدينة في مصر باسم الملك خالد

القاهرة ـ واف ـ ستقام على الطريق الصحراوي بين القاهرة والفيوم على بعد ٥٥ كم من القاهرة مدينة جديدة باسم العاهل السعودي خالد ، وستضم المدينة عددا من الصناعات الخفيفة توفر ٤٠ الف فرصة عمل ، وسيصل تعداد المدينة عام ٢٠٠٠ الى ١٠٠ الف نسمة كما سيقام مطار شمال المدينة لخدمة المدينة ومشروع وادي الريان ولتسهيل زيارة بحيرة قارون وغابة اوشيم

اسرائيل ترفض وقف استغلال النفط في سيناء

القدس المحتلة ـ واف ـ اعلن امس اسحق موادي وزير الطاقة الاسرائيلية في حديث لاذاعة راديو اسرائيل ان اسرائيل سترفض اي طلب مصري خاص بايقاف عمليات استغلال البترول في سيناء .

واشار الوزير الى انه لا القانون الدولي ولا اتفاقية جنيف تتضمن اساسا قانونيا لهذا الطلب ، وذلك لان الابار التي تستغل حاليا في سيناء قد اكتشفتها اسرائيل .

واضاف ـ ان عمليات استغلال الابار الموجودة تحت الماء بقرب الساحل في علما بالقر بمن الطور على خليج السويس ـ ستستمر طبقا للمشروعات المقررة .

محادثات اسرائيلية امريكية لخفض الرسوم على الصادرات

القدس المحتلة ـ واف ـ اعلنت وزارة التجارة والصناعة الاسرائيلية امس ان الولايات المتحدة اقترحت على اسرائيل خفض التعرفة الجمركية على سبعين في المائة من الصادرات الاسرائيلية مقابل اجراء امريكي لخفض مماثل على الصادرات الامريكية الى اسرائيل .

وستجرى مناقشة هذا الخفض في المحادثات التجارية متعددة الاطراف المقبلة التي ستدور في جنيف في اطار الاتفاق العام للتعريفة وللتجارة .

وسيمثل اسرائيل في هذه المحادثات الدكتور ياكوتي كوهين مدير قسم التجارة الخارجية في الوزارة .

ومن المتوقع ان تجرى اسرائيل خلال العام الحالي محادثات ثنائية مع دول مختلفة .. وفي هذا الاطار ستتوجه بعثات تجارية اسرائيلية الى ايطاليا وفرنسا واليابان واستراليا كما ستقوم وفود من المانيا الاتحادية وفرنسا والمكسيك واليونان بزيارات لاسرائيل .

الشهابي : قواتنا تواصل تدريباتها تحسبا لاي عدوان

دمشق ـ رويتر ـ اكد اللواء حكمت الشهابي رئيس الاركان العامة للجيش امس ان القوات المسلحة السورية تواصل يوميا تدريبها العالي استعداد لاية ظروف وتحسبا لكل عدوان .

وجاء ذلك في كلمة القاها اللواء الشهابي في الاحتفال العسكري الذي جرى امس بمناسبة الذكرى الخامسة ليوم المدفعية والصواريخ الذي حضره عدد من كبار الضباط .

وقال اللواء الشهابي ان قيادة الجيش مصممة على بذل المزيد من الدعم وتامين احدث الاعتدة ليكون سلاح المدفعية احد العناصر الفعالة والضاربه في الجيش استعدادا لمعركة الكرامة والتحرير

افتتاح معرض الفنان ملكاوي

عمان ـ وا ـ افتتح الدكتور هاني العمد مدير دائرة الثقافة والفنون في المركز الثقافي السوفياتي مساء امس معرض المصور الفوتوغرافي الاول للفنان غسان ملكاوي .

ويضم المعرض الذي يستمر اربعة ايام مجموعة من اللقطات الفنية المصورة تمثل البيئة واوجه الحياة الاردنية وخارج الاردن .

وحضر افتتاح المعرض عدد من المسؤولين والفنانين ورجال السلك الدبلوماسي وجمع من المواطنين .

كاسترو : قواتنا باقية في اثيوبيا والقضية باكملها لا تحل بالانفصال ...!

هافانا ـ و.ا.ف ـ اعلن فيديل كاسترو رئيس مجلس الدولة في كوبا ان القوات الكوبية في اثيوبيا ستظل بها طالما ارتأت الحكومتان الاثيوبية والكوبية على ان الموقف يستدعي ذلك .

وقد اعلن كاسترو ذلك في مؤتمر شعبي واسع اقيم تكريما للكولونيل منجستو هيلا مريام رئيس اثيوبيا والذي يقوم بزيارة لكوبا من يوم الجمعة الماضي . واضاف بانه يؤيد ايجاد حلول سياسية عادلة لمشكلة الاقليات في اثيوبيا وكان يشير بذلك بطريقة غير مباشرة الى المشكلة الارتيرية .

واوضح فيديل كاسترو ـ ان مشكلة الاقليات التي تواجه الثورة الاثيوبية لا يمكن حلها الا داخل نطاق دولة ثورية لا تفرط في وحدتها وتتمسك باصرار بسيادتها ووحدة اراضيها .

وبذلك يكون كاسترو قد اكد بطريقة ضمنية رفضه لاستقلال ارتيريا واوضح ان حل المشكلة المتعلقة بالاقليات يجب ان تقوم على اساس المبادىء اللينينية وكان يشير بذلك الى المشروع الذي سبق ان طرحه الاتحاد السوفياتي لحل هذه المشكلة .

وذكر كاسترو انه لولا التزام كوبا بتقديم المساعدات الى اثيوبيا لكانت الثورة الاثيوبية قد قضي عليها تماما ، كما ندد بقوى الانفصال التي تبعها الامبريالية وحلفائها من الرجعيين في المنطقة لاثارة الانفصاليين واحياء النعرات الانفصالية والاطماع الاقليمية في الصومال ..

واوضح كاسترو ان كوبا سترسل الى اثيوبيا خبراء فنيين في مختلف التخصصات ، سيتضمنون الى الثلاثمئة خبير كوبي الموجودين حاليا في اثيوبيا من اطباء وممرضين وغيرهم .

شركة « امنية » لحماية البنوك بلبنان !

بيروت ـ واف ـ اتفقت وزارة الداخلية اللبنانية والمؤسسة المصرفية على انشاء شركة مساهمة لضمان امن المنشآت المصرفية في لبنان .

وتتمتع هذه الشركة بسلطة ذاتية ادارية ومالية وسيكون الرجال والمعدات والاسلحة ـ من قوات الامن الداخلية

عالم بلا سياسة

سقطوا عن ارتفاع ٦٠ مترا ...

سانت ماريز ـ فرجينيا الغربية ـ واف ـ لقي ثمانية وثلاثون عاملا مصرعهم امس في سانت ماريز في فرجينيا الغربية عندما هوت بهم السقالة حيث يعملون .

وقد سقط مايقرب من خمسين عاملا كانوا على السقاله من على ارتفاع ستين مترا .

« الى باريس » بطاقة على تابوت

تل ابيب ـ واف ـ نقل الى فرنسا صباح امس التابوت الذي يحمل جثمان الكابورال الان جورديريو الذي لقي مصرعه منذ بضعة ايام في جنوبي لبنان بطائرة شركة الخطوط الجوية الفرنسية ـ ايرفرانس ـ التي تعمل على الخط المنتظم بين باريس ومطار اللد .

وكان من المقرر اقامة مراسم محدودة لتوديع الجثمان في الساعة السادسة صباحا لكنها الغيت في اخر لحظة وكان من المقرر ان يحضر هذه المراسم ممثلون للوحدات العسكرية الفرنسية المشتركة في القوة المؤقته للامم المتحدة في لبنان والتي كان الكابورال جورديريو من افرادها وممثلون لمنظمة الامم المتحدة ولسفارة فرنسا في اسرائيل .

وشحن التابوت وعليه بطاقة ـ الى باريس ـ على متن الطائرة في بساطة وهدوء شديدين .

دولار معدني يحمل صورة امرأة

واشنطن ـ واف ـ اعلن والتي ترنتردي رئيس اللجنة الفرعية للعملات في مجلس النواب ان هناك احتمالا ان يتم طرح عملة معدنية جديدة من فئة دولار في الولايات المتحدة .

وتفكر وزارة الخزانة حاليا في اصدار عملة متوسطة ما بين ربع دولار ونصف دولار . وسوف يكون الدولار الجديد هو اول عملة امريكية يحمل وجه امرأة هي سوزان بموونى من اولى المناضلات الامريكيات من اجل حقوق السيدات .

وجدير بالذكر ان الدولار الحالي دولار ايزنهاور والذي يساوي في حجمه الدولار القديم الدولار الفضه الذي يحل محله يجري تدوله في نطاق ضيق .

مكوك فضائي .... بدون كسنجر !

كاب كانافيرال ـ فلوريدا ـ واف ـ اشار امس جون ياردلي مساعد مدير وكالة ابحاث الفضاء الامريكية الى ان اول تجربة لاطلاق المكوك الفضائي المقرر ان تتم في حزيران ١٩٧٩ قد تتاجل الى ايلول وربما الى كانون الاول ١٩٧٩ نظرا للمشاكل الفنية التي يسببها المحرك الاساسي .

واوضح ياردلي ان التجارب التي تجري على المحرك ستستمر حتى اب وربما ايلول من هذا العام وهو التاريخ الذي سيتحدد فيه موعد اطلاق اول مكوك فضائي .

وقال ياردلي هذه هي المرة الاولى التي تنتج فيها محركا من هذا النوع ومن الطبيعي الان ان تواجه بعض الصعوبات .

---

٤ مليارات دولار مساعدة يابانية لفيتنام

طوكيو ـ و.ا.ف ـ نشرت صحيفة مانيتشي شيمبون اليومية التي تصدر في طوكيو نقلا عن مصادر دبلوماسية ان الحكومتين اليابانية والفيتنامية اتفقتا على اعادة العلاقات الاقتصادية بين البلدين الى وضعها الطبيعي في اقرب فترة .

واوضحت الصحيفة ان اعادة العلاقات قد يعلن اليوم عشية الاحتفال بالذكرى الثالثة لتوحيد شطري فيتنام ، وذلك عن طريق تبادل المذكرات بين البلدين في هانوي تدعو الى توثيق التعاون الاقتصادي بين اليابان وفيتنام وتعزيزه .

واضافت الصحيفة تقول ان الحكومة اليابانية ستعرض على فيتنام في هذه المناسبة مساعدة مالية تبلغ ٤ مليار دولار للعام المالي ... على اساس ان تتعهد فيتنام بان تسدد دينا قديما لليابان قدره ٧٤٫٦ مليون دولار .

انهى الحسين

مؤتمر دول عدم الانحياز .

وحول المواضيع الثنائية بين البلدين التي طرحت في الاجتماع قال السيد بدران لقد جرى بحث عدة مواضيع تتعلق بالتعاون الاقتصادي وتعديل ميزان المدفوعات حيث وعد الجانب اليوغوسلافي زيادة مستورداته من الفوسفات الاردني بكميات كبيرة جدا هذا العام بهدف تعديل الميزان التجاري بين البلدين .. كما وعد الجانب الاردني باستيراد الكثير من السلع الاستهلاكية من يوغوسلافيا .

كما جرى بحث الامور المتعلقة بالطيران المدني بين البلدين حيث وعد الجانب اليوغوسلافي بدراسة الطلبات التي قدمت من الجانب الاردني واعلام الاردن عن تلك الدراسة .

واشار السيد رئيس الوزراء الى ان البحث خلال الاجتماع تناول كذلك موضوع احياء اللجنة الاردنية اليوغوسلافية المشتركة التي كانت قد شكلت عام ١٩٦٤ من اجل استمرارية التعاون الاقتصادي الثنائي بين البلدين .

ونوه السيد فلسن بونار انوفتش رئيس وزراء يوغوسلافيا بالمباحثات التي اجراها مع السيد مضر بدران رئيس الوزراء وقال لقد كانت هذه المباحثات مثمرة وناجحه وتبشر بالخير للبلدين .

حملة تفتيش

حيث القيت القنبلة امس الاول داخل سيارة ركاب كبيرة تنقل ٢٣ المانيا غربيا من الشبان والفتيات ، وينتمي هؤلاء الاشخاص الى مجموعة تقوم بالعمل التطوعي في اسرائيل للمساعدة في التكفير عن جرائم النازي ضد اليهود ..

وقتل في الحادث شاب في التاسعة عشرة من العمر وفتاة تبلغ من العمر ١٨ سنة .

وقامت قوات الامن بتفتيش من منزل الى منزل في المنطقة التي فرض عليها منع التجول كما اعتقلت عددا من الاشخاص لكن جميع المعتقلين اطلق سراحهم في وقت لاحق .

وامتدت عمليات التفتيش بعد ذلك الى المدينة كلها وهي اكبر مدينة في الضفة الغربية كما شمل التفتيش التلال المجاورة .

صرح ناطق باسم السفارة الالمانية الغربية بان افراد الجماعة كلهم كانوا يعملون في مشروعات مختلفة في اسرائيل لعدد من الاشهر وان كثيرا منهم كان ينوي العودة الى بلاده .

وقال ناطق عسكري اسرائيلي بان ١١ شخصا من سكان قلندية الواقعة شمالي القدس قد اعتقلوا للاشتباه في انهم ينتمون الى منظمة فدائية فلسطينية .

انقلاب

الافغانية مساء امس انها اطاحت بنظام حكم الرئيس الافغاني محمد داود الذي يحكم البلاد منذ خمس سنوات وذلك بعد قتال ضار جرى طوال يوم امس في العاصمة كابول .

وقالت الانباء ان مطار كابول الدولي مقر القيادة للقوات الجوية والوزارات قد تعرض للقصف الجوي من طائرات ميغ ٢١ وان مجموع اعضاء الحكومة الافغانية قد وقعوا في قبضة السلطات الجديدة .

وكانت مصادر غربية في نيودلهي قد اعلنت في وقت سابق امس ان قتالا ضاريا تستخدم فيه الدبابات والمدفعية قد جرى امس في العاصمة كابول بالقرب من قصر الرئاسة . وان حريقا اندلع في احد المباني القريبة .

واكد مصدر مطلع في اسلام اباد ان المعارك كانت مستمرة حتى المساء .

واضافت الانباء ان نيران الدبابات والاسلحة الاوتوماتيكية قد تصاعدت وسط كابول ، وان طائرات نفاثة من نوع ميغ ٢١ قد قصفت العاصمة .

وقالت المصادر الدبلوماسية ان المعركة امتدت خارج العاصمة لتشمل المطار .

وذكرت الرسائل التي تلقتها السفارات الغربية ان اطلاق نار الدبابات والاسلحة الخفيفة استمر اكثر من ثلاث ساعات

وقالت هذه الرسائل ان عددا من المباني الحكومية قد تعرض الى القصف كما ان مبنى القنصلية الفرنسية داخل باحة السفارة الفرنسية قد اصيب باضرار بالغة .

وذكر ان جثث القتلى منتشرة حول قصر الرئاسة وان النار تطلق من سطح بناية وزارة الداخلية . لكن بعض الاشخاص شوهدوا في وقت لاحق يغادرون البناية وايديهم مرفوعة في الهواء ، وعرف فيما بعد انهم بعض الموظفين المدنيين .

وقالت الانباء ان معركة امس التي اشتركت فيها الطائرات واكثر من خمسين دبابة قد نجمت كما يبدو عن اعلان راديو كابول في وقت سابق بان سبعة زعماء شيوعيين قد اعتقلوا .

وكان احد ابرز الشيوعيون الافغانيين وهو السيد اكبر خيبر قد قتل بالرصاص في ١٧ نيسان الحالي ، وبعد يومين سار حوالي ١٥٠٠٠ شخص وهم يحملون جثمانه امام السفارة الاميركية للتنديد بوكالة المخابرات المركزية الاميركية .

وتجدر الاشارة الى ان الحدود بين افغانستان وباكستان قد اغلقت منذ مساء امس وقد وردت تعليمات من كابول تحظر على البعثة الدبلوماسية الافغانية في اسلام اباد اعطاء تاشيرات دخول لحين صدور اوامر اخرى .

واذاع راديو افغانستان في منتصف الليلة الماضية انتهاء سلطة اسرة محمد ظاهر ، اي الاقصاء النهائي للاسرة ومعها الرئيس محمد داود .

وجاء في بيان صدر عن مجلس الثورة العسكري ان القادة الجدد سينتهجون سياسة قائمة على الاسلام والديمقراطية وحماية الولاء الشعبي وتقدم البلاد .

وذكرت بعض المعلومات الواردة الى اسلام اباد ان بعض افراد عائلة الرئيس داود قد لجاوا الى سفارة فرنسا .

وقد اعلن الراديو باللغة الفارسية انتصار الجماهير وهو يعني كذلك احدى جماعتين شيوعيتين الموالين للسوفيات في العالم السياسي الافغانستاني . ويؤكد ذلك اراء المراقبين في الاتجاه الموالي ـ للشيوعية والانقلاب الموالي للسوفيات .

الثلاثاء

برئاسة السيد احمد اللوزي رئيس المجلس .

وعلمت ـ الراي ـ ان المجلس سيبحث في موضوع انتخاب اعضاء اللجنة الزراعية ولجنة الخدمات اللتين اتفق على انشائهما في الجلسة الاولى للمجلس خلال الاسبوع الماضي .

وستعقد اللجنة المكلفة بوضع النظام الداخلي للمجلس الوطني الاستشاري اجتماعا يوم الاربعاء المقبل لمباشرة مهامها في وضع نظام المجلس .

نص مبادئ

التي اقرها المجلس بالاجماع في جلسه سريه حضرها ٧٤ نائبا بانها تشكل وتعكس الاتفاق الوطني المنشود في الجوهر والعمق .

وقال الدكتور سليم الحص رئيس الوزراء المستقيل بعد انتهاء الجلسة القصيرة ان الذي حصل ـ هو خطوة ايجابيه نرجو ان تتبعها خطوات

اما السيد بيار الجميل رئيس حزب الكتائب اللبنانية اليميني فقد قال ـ ان ممثلي الشعب اللبناني تحملوا مسؤولياتهم بالنسبة للنصوص والمهم الان النفوس ـ .

وقال السيد صائب سلام وهو من رؤساء الحكومة السابقين ان الذي حصل بداية خيرة في الطريق الصحيح ـ .

تدابير امنية

وكانت اجراءات امن مشددة قد اتخذت حول مجلس النواب بما في ذلك استخدام جهاز للكشف عن المتفجرات وتفتيش الداخلين الى المجلس . وقامت قوات الردع العربية بدوريات في الشوارع المؤدية الى مبنى المجلس .

وقد وزع على الصحفيين بعد انتهاء الجلسة محضر للنقاش الذي دار خلال الجلسة .

ورد السيد الاسعد على ملاحظات بعض النواب موضحا موقف مجلس النواب من اتفاق القاهرة المعقودبين الحكومة اللبنانية ومنظمة التحرير الفلسطينية عام ١٩٦٩ فقال ان عقد الاتفاقات او الغاءها هو شأن حكومي .

وبين الامور التي تتضمنها الصيغة التي وضعتها لجنة برلمانية واقرها المجلس امس وقف النشاط المسلح الفلسطيني وغير الفلسطيني في لبنان ومنع اي وجود مسلح لغير قوى السلطة الشرعية وتطبيق القوانين والانظمة اللبنانية على جميع اللبنانيين وجميع الموجودين على ارض لبنان دون استثناء .

حل عقدة الحكومة

ويرى مراقبون سياسيون ان توصل مجلس النواب الى اقرار هذه الصيغة من شانه مساعدة الرئيس الياس سركيس في الاسراع بتكليف شخصية سياسية تشكيل حكومة جديدة تخلف حكومة الدكتور سليم الحص التي استقالت في ١٩ نيسان الحالي ، وكان الهدف المعلن للاستقالة كما جاء على لسان الدكتور ابراهيم شعيتو وزير الصحة هو افساح المجال السياسيين كي يحلوا ازمة البلاد .

وكانت الصيغة التي وافقت عليها هيئة نيابية موسعة تتالف من حوالي ٣٠ نائبا يوم الثلاثاء الماضي قد لقيت ترحيبا من اليمينيين وبعض المسلمين بينما انتقدها اليساريون وحذروا من انها قد تؤدي الى مزيد من الانقسام والتوتر .

غير ان جبهة النضال الوطني المتحالفة مع الحزب التقدمي الاشتراكي اليساري اعلنت بعد اجتماع عقدته امس موافقتها على الصيغة في ضوء ما ورد في مقدمتها من التقيد بمقررات مؤتمري القمة في الرياض والقاهرة وتاكيد السيد الاسعد ان عقد الاتفاقات والغاءها امر يخص السلطة التنفيذية وليس من شان المجلس .

اما منظمة التحرير الفلسطينية فكان رد فعلها متحفظا اذ اكدت مرة اخرى تمسكها بالاتفاقات المعقودة مع الحكومة اللبنانية والتي تنظم الوجود الفدائي الفلسطيني في لبنان .

نص الاتفاق

وفيما يلي النص الحرفي الكامل للصيغة التي اقرها مجلس النواب اللبناني امس باجماع النواب الحاضرين وعددهم ٧٤ نائبا :

ـ انطلاقا من الايمان الثابت بوجوب الحفاظ على وحدة لبنان وسيادته وامنه وسلامة اراضيه ونظامه الديمقراطي البرلماني .

ـ وانسجاما مع المواقف التي التزم بها لبنان في تاييد القضايا العربية لا سيما قضية الشعب الفلسطيني وحقه في استعادة ارضه وممارسة جميع حقوقه الوطنية والسياسية فوق هذه الارض .

ـ وبناء على مقررات مؤتمري القمة في الرياض والقاهرة ومنها جمع الاسلحة .

ـ وبما ان وحدة لبنان واستقلاله وسيادته وامنه وسلامة اراضيه مسلمات يجمع عليها اللبنانيون على اختلاف فئاتهم وارائهم .

ـ وبما ان ممثلي الشعب الفلسطيني اعلنوا في البيان الصادر عن القمة العربية السداسية في الرياض وفي قرار الدورة الاستثنائية لمؤتمر القمة العربي في القاهرة موافقتهم على اشراف الدولة على جمع الاسلحة الثقيلة وازالة جميع المظاهر المسلحة .

ـ وبما ان قرار مجلس الامن الدولي الرقم ٤٢٥ الذي اعلنت جميع الاطراف التزامها باحكامه قد قضى بوضع قوات دولية في منطقة لبنان الجنوبي للتثبت من انسحاب القوات الاسرائيلية وتثبيت السلام والامن الدوليين مساعدة حكومة لبنان على تامين عودة سلطتها الى المنطقة .

ـ ولما كان القرار ٤٢٥ الذي قبلت به كل الاطراف يفرض تثبيت السلام والامن الدوليين فضلا عما يفرضه من وجوب عودة السلطة اللبنانية الى منطقة لبنان الجنوبي .

ـ واستنادا الى ان من اولى مهام قوات الامن العربية تنفيذ قرارات الرياض والقاهرة ومساندة السلطات اللبنانية في فرض الامن وضمانة السلامة لكل مقيم على ارض لبنان .

ـ لذلك نعلن ما يلي :

اولا : وجوب تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي الرقم ٤٢٥ القاضي

ا ـ بالاحترام الدقيق لسلامة اراضي لبنان وسيادته واستقلاله ضمن الحدود الدولية المعترف بها .

ب ـ بانسحاب القوات الاسرائيلية دون ابطاء من جميع الاراضي اللبنانية .

ج ـ وبتامين عودة سلطة الدولة الفعلية الى منطقة لبنان الجنوبي .

ثانيا : وقف العمل المسلح الفلسطيني وغير الفلسطيني في جميع الاراضي اللبنانية .

ثالثا : منع اي وجود مسلح لغير قوى السلطة الشرعية وتطبيق القوانين والانظمة اللبنانية على جميع اللبنانيين وجميع المتواجدين على ارض لبنان دون استثناء .

رابعا : بناء الجيش اللبناني على اسس وطنية سليمة وصحيحة ليكون قادرا على الاضطلاع بمسؤولياته والقيام بالمهام الموكولة اليه .

خامسا : اتباع سياسة انمائية اقتصادية في اطار النظام الاقتصادي الحر بمفهومه الحديث تقوم على استثمار جميع الموارد الطبيعية في البلاد مما يؤدي الى توفير تكافؤ الفرص امام جميع المواطنين وفي تحقيق العدالة الاجتماعية الصحيحة في جميع المناطق اللبنانية وبين جميع افراد الشعب .

سادسا : الطلب الى السلطات المختصة وضع هذه المقررات موضع التنفيذ ..

.. رفض لتنظيم مسلح

ورفض زعيم منظمة يمينية متطرفة اليوم الصيغة الجديدة وقال ان رجاله لن يسلموا اسلحتهم الى ان تتم تصفية الفدائيين في لبنان .

وقال ابو ارز قائد منظمة حراس الارز الصغيرة : اننا لا يمكن ان نقبل هذا الاتفاق الغامض الذي يكتفي بالاشارة الى وقف النشاط المسلح الفلسطيني ، ونحن نعتقد انه لا بد من تصفية الفدائيين في لبنان ولن نسلم اسلحتنا الى ان يتم تحقيق ذلك . .

اضاف يقول ان الحكومة لا تمالك القوة اللازمة لتنفيذ الخطة وان الميليشيات مثل منظمته هي القوات الوحيدة التي تستطيع كبح جماح الفلسطينيين .

وقال : ان عدة مئات من المتطوعين الجدد سينضمون رسميا الى ميليشيا حراس الارز في احتفال يقام بالقرب من بيروت يوم الاحد القادم .

في ذمة الله

نعي فاضله

تنعى اسرة تحرير وادارة الراي بمزيد الحزن والاسى المرحومة

والـدة

الدكتور انور البليبسي

ويتقدمون من ابنائها وعموم ال البليبسي ومهيار الكرام باصدق مشاعر العزاء ، تغمدها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جنانه .

نعي فاضل

مدير وضباط وضباط صف وافراد الدفاع المدني ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم :

شقيق زميلهم

ويتقدمون من ال الفقيد باحر التعازي سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم ذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضله

ينعى رضوان البسط وعائلته ببالغ الاسى الفقيدة المرحومة :

الحاجه كلثوم مهيار

والدة صديقهم الدكتور انور البليبسي

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضله

ال جراح في الاردن والبلاد العربية واقرباؤهم وانسباؤهم ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم الغاليه المرحومه

ساره

شقيقة الساده حسني ومحمود وعصام جراح التي وافاها الاجل المحتوم عن عمر يناهز السبعين عاما قبل ظهر يوم امس الخميس ٢٧ـ٤ـ٧٨ وقد شيع جثمانها الطاهر بعد صلاة عصر امس تقبل التعازي للرجال في منزل شقيقها محمود جراح الكائن في جبل عمان ـ الدوار الاول ـ شارع الجوازات والنساء في منزلها الكائن في جبل التاج ـ شارع الشهيد

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضله

ينعى المهندس محمد جبر مراشده والدته المرحومه الحاجه

امنه العايد القديسات

التي وافاها الاجل المحتوم يوم الخميس ٢٧ـ٤ـ٧٨ عن عمر يناهز السبعين عاما تقبل التعازي في منزل ابنها المهندس محمد جبر مراشدة الكائن في قرية الوصفيه ـ اربد .

انا لله وانا اليه راجعون

برقيا ـ ال المراشده ـ الوصفية اربد

نعي فاضله

ينعى مدير وموظفو وموظفات دائرة الاحصاءات العامة ببالغ الحزن والاسى الفقيدة المرحومة :

الحاجه كلثوم مهيار

عمة زميلهم غالب مهيار

ويتقدمون من ال الفقيدة وذويها الكرام باصدق مشاعر العزاء ، رحمها الله واسكنها فسيح جنانه .

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضله

عبد الرزاق الفاضل وجادالله جوابره ومسلم ابو سليم وابراهيم سمار ينعون بمزيد من الاسى والحزن الفقيدة الغالية

الحاجه كلثوم مهيار

ويتقدمون من ذوي الفقيدة باحر التعازي القلبية سائلين المولى ان يلهمهم الصبر والعزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

العقبة ـ اسرة نادي شباب العقبة تنعى بمزيد من الاسى واللوعه زميلهم المرحوم

يحيى الغوله

ابو سمير

احد مؤسسي النادي امين سر النادي السابق الذي انتقل الى رحمته تعالى في امريكا اثر نوبة قلبية حادة . تغمد الله الفقيد بواسع رحمته والهم اهله وذويه الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون

بمناسبة مرور الاربعين على وفاة الشهيد ابراهيم مصطفى ناصر



سيقيم اهل الشهيد ذكرى الاربعين على استشهاد البطولة بمنزل الشهيد الواقع بوادي الحدادة بعد صلاة الجمعة ، فذكراك ذكرى الفخر والخلود ذكرى العطاء ، عطاء الروح والدم ، عطاء الانسان لقضيته ، وستبقى ذكراك خالدة في قلوبنا الى الابد يا اعز حبيب

اسعد مصطفى ناصر

مصطفى يوسف سلام

نعي وجيه فاضل

بقلوب مفعمة بالاسى والحزن ومؤمنة بقضاء الله وقدره تنعى عشيرة الصاصلة في عمان فقيدها الغالي المرحوم :

محمود عودة الله ابو علي

الذي انتقل الى جوار ربه صباح يوم الاثنين الموافق ٢٤ ـ ٤ ـ ١٩٧٨ اثر مرض لم يمهله طويلا

تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

ملاحظة : تقبل التعازي في منزل الحاج مطيع الصاصلة الكائن في وادي شرور .

نعي فاضله

السلط ـ علي العنانبه واحمد مطر الشحروري واحمد الموسى الحياري يشاركون الدكتور عبد الرزاق النسور احزانه بوفاة المرحومه

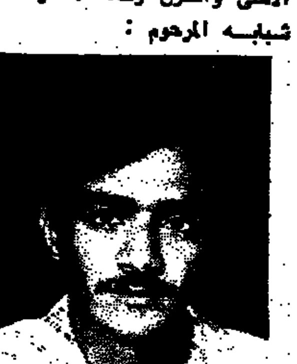
والدته

للفقيده الرحمه والرضوان ولاهلها وذويها الصبر والسلوان .

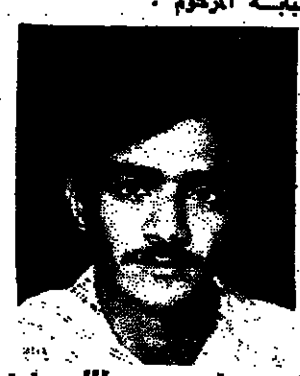
انا لله وانا اليه راجعون

نعي شاب

عباس عبدالله رشيد عليان من دير ايوب سكان بازور ينعى بمزيد من الاسى والحزن ولده المأسوف على شبابه المرحوم :







زكي عباس عبد الله عليان

الطالب في جامعة لاهور ـ كلية الهندسة ـ الباكستان الذي توفي اثر حادث مؤسف ، وسيصل جثمانه خلال اليومين القادمين .

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل والده الكائن بالزرقاء ـ الجبل الابيض

نعي فاضله

ال غيث وجويحان في الضفتين والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة :



سهيله خلوي جويحان

زوجة كامل عبد الغني غيث التي انتقلت الى رحمته تعالى صباح امس عن عمر يناهز ٤٠ عاما اثر مرض لم يمهلها طويلا ، وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير .

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل زوجها كامل عبد الغني غيث الكائن في جبل التاج شارع عز باجه

نعـي

ينعى موظفو صندوق الضمان الاجتماعي في وزارة المالية بمزيد من الحزن والاسى المرحومه .

الحاجة فاطمة

والدة زميلهم سلامه الرقاد

ويتقدمون من ال الفقيدة باحر التعازي .

للفقيدة الرحمة ولذويها الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون .

نعي سيدة فاضلة

الهيئة التدريسية في مدرسة الاحنف بن قيس الاولى تنعى بمزيد الحزن والاسى المرحومة :

والـدة

المديرة نادرة البليبسي

ويتقدمن من ال الفقيدة باحر التعازي ضارعات الى المولى القدير ان يلهمهم الصبر والسلوان ، ويتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته .

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضله

تنعى عشيرة النسور في السلط والاردن بمزيد من الحزن والاسى المرحومة :

الحاجه جميله عبد القاسم النسور

عن عمر يناهز ال ٨٠ عاما وسيوارى جثمانها الطاهر مثواها الاخير بعد صلاة الجمعة في مقبرة النبي يوشع تغمد الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضـل

مدير وضباط وضباط صف وافراد الدفاع المدني ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم :

علي عوض الحوامده

والد زملائهم العريف طه والشرطي ابراهيم والشرطي نايف

سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم اله وذويه الصبر وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضله

بقلوب مؤمنه بقضاء الله وقدرة ينعى صادق محيلان مراشدة ومحمد عيسى مراشده من قرية الوصفيه ـ اربد المرحومه ـ الحاجه

امنه العايد القديسات

والدة ابن عمهم المهندس محمد جبر المراشده لها الرحمه ولولدها طول البقاء .

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضـل

ينعى مدير وضباط وضباط صف وافراد المختبر الجنائي بمديرية الامن العام المرحوم :

جمال رشيد قراده

والدة زميلهم زياد ، ويتقدمون من ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء للفقيد الرحمة ولذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضـل

وزير ووكيل وموظفو وزارة الزراعة ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم :

علي رشيـد

والد زميلهم السيد عبد سائلين الله عز وجل ان يتغمد الفقيد برحمته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضـل

اسرة نادي الشباب الرياضي الثقافي الاجتماعي في عمان تنعى بمزيد من الالم البالغ والحزن العميق امين سر النادي السابق المرحوم :

يحيى علي احمد

ابو سمير

راجين الله ان يتغمد الفقيد الغالي بواسع رحمته وان يلهم عائلته الكريمة جميل الصبر وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضـل

وزير المالية ووكيل الوزارة وموظفوها ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة:

والدة زميلهم

السيد سلامه الرقاد الجرابعه ، ويتقدمون من ال الفقيدة وذويها باحر التعازي ، سائلين المولى عز وجل ان يتغمدها بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنها فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

نعـي فاضله

السلط ـ مدير وموظفو مالية محافظة البلقاء ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومه

والـدة

زميلهم السيد عبد الكريم عبد القاسم النسر رحمها الله رحمة واسعة واسكنها فسيح جنانه والهم الها وذويه جميل الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون

زهره تذبل

الحاج سليم درويش كان واولاده ينعون بمزيد الحزن الطفله

خلود عباس سليم كـان

التي انتقلت لرحمة الله ظهر يوم الخميس ٢٧ـ٤ـ٧٥ اثر حادث مؤسف

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في بيت جد الطفله الحاج سليم درويش ـ ابو عياش ـ قرب المدرسة الثانوية الذكور الزرقاء .

نعـي فاضله

ينعى الدكتور عبد الرزاق النسور بمزيد من اللوعة والحزن المرحومة :

والدته

الحاجه جميله عبد القاسم النسور

ويدعو الله لها الرحمة والمغفرة الواسعة وان يحشرها مع الابرار والصديقين

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
رثـاء

في ذكرى الاربعين لوفاة المرحوم الحاج

تيسير احمد قمحه هيلمية

ابو احمد الشامي

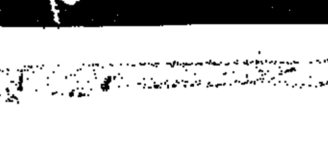
لا اقول غدا الزرقاء زغردي ، ان الحاج تيسير يعود يا خالق العباد كلها . هل الذي يموت يعود لا والف لا ان الذي يموت لا يعود بل تبقى ذكراه الجميلة في نفوسنا .

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته وادخله فسيح جناته كما وندعو الاهل والاصدقاء لسماع التلاوة العطرة عن روحه الطاهرة مساء اليوم الجمعة ٢٨ الجاري في منزل الفقيد الواقع في الزرقاء شارع الملك حسين قرب صيدلية السعادة .

انا لله وانا اليه راجعون

زوجة الراحل الحاجة نظمية نايف قدومي

بمناسبة مرور ٤٠ يوما على وفاة المرحوم والمأسوف على شبابه



امين فندي حمود نيب البكراوي

اربعون يوما مرت على ذلك اليوم المشؤوم الذي تركتنا فيه ضحية لتلك الروح الطاهرة ودعاء الى الله ان يسكنك منزل ترضاه

الاهل واصدقاء الفقيد مدعوون لسماع تلاوة ايات من الذكر الحكيم لروحه الطاهرة مساء يوم الجمعة ٢٨ـ٤ـ١٩٧٨ في منزل والده الكائن في مخيم البقعة في الكرامة

اخوانك محمد فندي ـ ابو عدنان ـ عبد الله فندي ، نايف فندي

نعـي فاضله

وزير ووكيل ومدراء وموظفو وزارة الصحة ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة :

الحاجه كلثوم مهيار

والدة زميلهم الدكتور انور البليبسي ويتقدمون من ال الفقيدة باحر التعازي ضارعين الى العلي القدير ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته وان يسكنها فسيح جنانه وان يلهم اهلها وذويها الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضـل

يعقوب وجمعه وبدر ابو لبن ينعون بمزيد الحزن واللوعه المرحوم :

محمد سليمان ابو غنيم

والد اصدقائهم سليمان وخالد ، وجعفر ، سائلين المولى ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء .

انا لله وانا اليه راجعون




هكذا منذ الأصل

المفكرة

تعالوا نتعرف على حياتنا ومستقبلنا من خلال قراءة الكف

ألمع الحضارات القديمة أظهرت ايمانا بقراءة الكف !

نخطىء اذا اعتبرنا قراءة الكف خرافات او تدجيل ..

أفلاطون وارسطو خصصا مقاطعا من كتاباتهما عن قراءة الكف

اشكال الاكف والاصابع والخطوط الرئيسية تحدد ملامح الشخصية

يوجد خطوط في الكف خاصة بانجاب وبنوعية المولود : ذكر أم انثى

خاص بالرأي من نيوليبانون برس

— اذا التقيت صدفة وانت في شوارع اسبانيا العريضة بالبدويات الصغيرات وطلبت منهن ان يقرأن لك مستقبلك . واذا كنت في باريس او في احد المناطق العربية وطلبت منها الخدمة نفسها ، لاخذن يحدثك من خلال الخطوط الغريبة المرسومة عليها . وما بين مؤيد ورافض لهذا النوع من — الخرافات — ، تبقى الشكوك سائدة بجدوى هذه العملية التي اثبتت صحتها ، لذا فان مؤيدي قراءة الكف منقسمون الى ثلاث مجموعات :

— منهم من يرى ان خطوط اليد ليست سوى انعكاس لطبع الانسان

— المجموعة الثانية تجزم وتؤكد بانها تدل على المستقبل .

— اما المجموعة الاخيرة فقد اتخذت موقفا وسطيا . اذ ترى أن هذه الخطوط وان كانت تدل على طبع الانسان ، فهي ايضا تنبيء الى حد ما بالمستقبل .

علم نفس تنبؤ .

كلنا يعرف ان هذه الخطوط مرسومة حسب طريقة طي ايدينا اذ اننا نلاحظ أن الانسان يطوي يديه بطريقة تختلف وتتبدل من زمن لاخر ، مما يؤدي الى تغيير شكل هذه الخطوط ، وهذا التبدل والاختلاف في طي الايدي يخضع لمزاج الشخص وطبعه ودرجة تفاؤله ويخضع ايضا لوضعه وطاقته .

فصحيح اذن ، اننا نستطيع مسبقا ان نقرأ حرفيا طبع الشخص من خلال دراسة هذه الخطوط — ولكن يبقى علينا أن نعرف ما هي الاختلافات التي تجعل طي الايدي يختلف من شخص لاخر — وانه في حال ان تطور طبعنا واستطاع ان يتصور قدرنا فهذا يستتبع انه في مقدورنا ان نقرأ في هذه الخطوط المستقبل ..

حدد — بابوس — في فرع خاص من قراءة الكف بانها الفن الذي يعرفنا بمدى طاقة الانسان الذهنية — الذكاء — وذلك من خلال شكل يديه — وتقسم اشكال الايدي على النحو التالي : —

— اليد العادية — السميكة ذات الاصابع الضخمة والقصيرة — هي يد الاشخاص العاديين ، القليلي الميل الى الثقافة ، ولكنهم مستقيمون لطفاء يتصفون بالميزات الانسانية .

— اليد الكبيرة النحيفة هي يد الانسان البارع الذي يقدر نفسه حق تقدير واحيانا اكثر ..

— اليد الكبيرة السمينة تدل على الشخص المتحرر ، ذو العقل السليم ولكن القليل الرونق والحيوية بشكل عام .

— اليد المتوسطة الضعيفة والندية هي يد الشخص ذو التفكير الحاد — الثاقب — والذي لا يدل مظهره على ذلك .

— اليد المتوسطة السمينة والندية تدل على الشخص البشوش الفاتر

— اليد المتوسطة السميكة والمتورمة تدل على الشخص الجلود ، القوي والبسيط في الان ذاته .

— اليد الصغيرة والدقيقة هي يد الاشخاص ذوي المسلك الجيد والصن ، المتسامحين والتواقين للمجد والابهة وهم غالبا ميالون للحزن .

— اليد الصغيرة السمينة تدل على مواصفات اليد السابقة وانما بشكل اضعف .

— اليد الكثيفة الشعر تدل على المتقلبين وذوي العقول القوية .

— اليد المخروطية الشكل — رفيعة في الاعلى وعريضة في الاسفل — تدل غالبا على الاشخاص الحالمين فهي تدل على الحساسية والنشاط والحيوية ، ولا تدل على سرعة الانفعال ، والكبرياء والخفة .

— اليد المروحية الشكل — الكف مبلطحة ورؤوس الاصابع واسعة هي يد الاشخاص ذوي الشخصية القوية ، النشطين ، المتعقلين والواعيين .

— اليد المربعة وهي يد الاشخاص العمليين ، النظاميين الشرفاء المثابرين .

— اليد الكثيرة العقد ، هي يد الاشخاص ذوي العقول المنطقية وهم يميلون الى المسائل الحسابية اكثر من ميلهم الى الميتافزيق المجرد وهم كرماء جدا ويحتقرون النواحي المادية للاشياء .

— اليد المروسة ، ويبدو انها الاجمل . فهي تدل على الحدس والحمية وتذوق الجمال ولكن لا احساس علمي مطلقا عند صاحبها

اما الاصابع فترمز للاتي : —

— الاصابع السميكة تدل على الاشخاص العمليين .

— الاصابع الدقيقة هي دلالة على الضعف وكثرة التطلب والعصبية .

— الاصابع المتساوية — اي بدون نقرات عند المفاصل — تدل على الاطباع الصريحة العاقلة ، المرحة والمنفتحة اجتماعيا .

— الاصابع اللينة تدل على قدرة عالية في التكيف مع المجتمع وعلى حاسة الفكر عندهم .

— الاصابع الصلبة تدل على الاشخاص العاطفين ، المتطرفين والعنيدين .

— الاصابع المعقوفة ، تدل على الاشخاص ذوي المزايا الحسنة ولكنهم يسيئون التصرف .

ان العاملين بقراءة الكف متفقون عند مسالة وهي ان كل من يتقدم اليهم لقراءة كفه ، يكون قلقا بشأن الحب — حبه — ولاشك فان خط الحب ، اهم الخطوط كلها فهو يخترق الكف فوق خط العقل . وهذا الخط — اي خط الحب — يدل على الثبات في الشعور — حسب راي راتالد — ويدل على الحب المثالي — حسب راي بابوس

— اذا كان هذا الخط واضحا وعميقا ، يكون الشخص ذا قدرة مثالية على الشعور الدائم والمتزن

— اذا كان رفيعا قياسا مع غيره فهو يدل على برودة في الحب .

— اما كونه عريضا وغير عميق فهو يدل على الحيرة والتناقض في الشخصية .

— اما اذا كان خطا عميقا ذو حلقات فهو يدل على عواطف عنيفة ولكن غير ثابتة .

— اذا تغير شكل خط القلب وبدل طريقه ، فهذا يدل على ان طبيعة الشخص قد تاثرت بالمحيط والاخلاق

ان طول هذا الخط لا اهمية له ولكن نقطة انطلاقه هي الاساسية فاذا كان طويلا جدا ، اي اذا كانت نقطة بدايته من اسفل اصبع السبابه ، فهذا يدل على المثالية في الحب . اما اذا بدأ من مكان بين اصبعي السبابة والوسط ، فهو يدل على الواقعية في الحب ، واذا بدأ من اسفل الاصبع الوسط فهو يدل على حب الذات والشهوانية وعلى الميل للحب الفوضوي .

واذا كانت انطلاقة هذا الخط من طرف اليد ، اي الطرف الاخر فهي تدل على الانسان الممزق في ميوله العاطفية ، وغالبا ما يصبح هذا الشخص غيورا وسلبيا .

ان الصليب الموجود في اسفل السبابة — الاصبع الذي يلي الابهام كما في الصورة — هو دلالة ، كما يقول — بابوس — على زواج حب محتمل ، اما اذا كان شكل هذا الصليب شيئا — غير واضح — فهو يدل على أن الزواج لن يتم ابدا

يوجد في كف اليد عدد غير من الخطوط ، والتي تحتوي على خطوط صغيرة ، خط الصحة مثلا وخط الشمس الذي يدل على النجاح

ان خط الحياة الذي ينطلق من مستوى اعلى من عقدة الابهام ويسمى احيانا بخط الحظ ، فهو يدلنا على طول الحياة التي قد يعيشها صاحبها .

خط العقل يخترق الكف بشكل ملتو وهو دلالة على مدى اتزان العقل وعلى التحكم بالذات . . ويدلنا ايضا على مستوى القدرة العقلية — الذكاء .

اما خط القدر الذي يقطع خط القلب عاموديا ، فهو الذي يدلنا على اهمية الصعوبات التي قد نتعرض لها في حياتنا .

وهذا الخط هو من اكثر خطوط اليد مزاجية واهواء ووضوحا ، اذ انه يتلاشى تقريبا عندما يكثر القنوط وتخمد الهمة ، ويعاود الظهور اذا ما عاد النشاط من جديد

واخيرا ، خطوط التاثير الحسي الموجودة على الطرف الخارجي للكف ، وبشكل افقي حتى نصل الى اسفل الاصبع الصغير .. البنصر وكانت هذه الخطوط تسمى سابقا بخطوط الزواج .

اما فيما يتعلق بخطوط الشباب فهي التي تكون مجاورة او قريبة من خط القلب ، اما التي يدل على الشيخوخة فهي الخطوط التي توجد مباشرة تحت — الاصبع الصغير البنصر — اما اذا كانت في تصاعد واضح باتجاه هذا الاصبع فهذا دليل على طبيعة الانسان الاعزب المتعصب .

واذا كان هناك تفرعات في نهاية خطوط الزواج ، فهذا يدل على احتمال الانفصال — طلاق قطع علاقة — .

اما بالنسبة الى الخطوط الصغيرة والعامودية الشكل التي توجد بين الخطوط السابقة وبين طرف اليد ، فهي خطوط تدل على الاخصاب ، وتختص بعدد الاطفال الممكن انجابهم . فاذا كانت الخطوط عريضة وعميقة ، فهذا دلالة على الذكر ، اما اذا كانت هذه الخطوط ضيقة وغير عميقة — سطحية — فهي تتعلق بالاناث .

هل هذا كله هذيان ؟ ام هو علم حقيقي ؟ ..

كل هذا ممكن ، ولكن يجب على اية حال ان نقر بان قراءة الكف هو علم مشوق ومثير .

اذا كنت تشك في ذلك ، فما عليك الا ان تتعمق في هذا العلم وسترى . .

مجلة التلفزيون ترد على المفكرة

الاخ زهير مرعي

● لقد لاحظت ان الهجوم على مجلة التلفزيون محورة ، ان مجلة التلفزيون اصبحت ذات طابع ادبي وقد اعلنت منذ تسلمي لاعداد مجلة التلفزيون ان هذه المجلة ستكون ذات طابع ادبي ومنوع دون طغيان فن على فن وذوق على ذوق .. على اية حال نشكر غيرتكم على المجلة ونرجو ان تواكب مستقبلا اذواق غالبية المشاهدين، فالمجلة تتلقى يوميا عشرات الرسائل تعلن غالبيتها الرضا والسرور .. نشكركم مرة اخرى ونامل ان تكون عند حسن الظن .

هشام الدباغ

المحرر

ويبدو ان الاخ هشام الدباغ لم يفهمني تماما . فعندما كتبت اعيب على مجلة التلفزيون كنت اعتقد بيني وبين نفسي انها مجلة منوعات .. ولهذا عبت عليها اما اليوم وبعد ان اوضح لي الاخ هشام الدباغ انها ليست مجلة منوعات .. بل ذات طابع ادبي ومنوع .. فانني اعتذر بشدة للاخ هشام . ولو كنت اعرف انها مجلة — بين بين — لما عاتبت المجلة .. ولما حصل ما حصل ..

شكرا للاخ هشام رده مؤكدا له ايضا أن الهدف مما كتبه او سيكتب عن المجلة ليس الا لخدمة المشاهد والتلفزيون الاردني .. وهذا هو ما يهمني بالدرجة الاولى .. مع تحياتي . .

من هو ؟

اعداد نوال زكي — اربد —

* الفنية لعبد الحليم حافظ يتألف اسمها من مقطعين ونسبة احرف

١+٢+٤+٨ = علم مؤنث

٧+٦ = قهوة

٢+٦ = عشرة بالانجليزية

٥+٩ = ثلثي جاثة

اعداد بسمة رحاحلة — الزرقاء —

★ الفنية لام كلثوم يتألف اسمها من ثلاثة مقاطع و١٢ حرفا

٥+٨ = خلصني

١+٧ = اشتاق

٩+١٠ = للتعريف

١١+١٢+١٣ = حسب

٤+٣ = من الاقارب

اعداد محمود ابو حمدان وحافظ ابو خضيه — عمان —

* زعيم عربي يتألف اسمه من مقطعين و ١٠ احرف

١٠+٢+١ = لعد العراقي

٢+٤ = الشداء

٥+٦ = متشابهان

اعداد جهاد هويمل العوران — الطفيلة —

★ رئيس عربي يتألف اسمه من ثلاثة مقاطع و١٣ حرفا

٢+٤ = للتعريف

١+٢+٩ = سفينة الصحراء

٨+٩ = العريقة

٥+٦ = التعريف

٢+١٣ = ملكي ظهر

البوليس يودع تاجر المخدرات وهو يهرب بسيارته

● القاهرة واف — بعد ان اصدرت محكمة الجنايات حكمها بالاشغال الشاقة المؤبدة على مهرب مخدرات كبير قبضت بفيلته في المعادي مخدرات قيمتها ربع مليون جنيه اخرج المتهم تحت حراسة مشددة وامام باب المحكمة اكتشف حراسه ان سيارة السجن لم تصل .

وكان اهل المتهم واصدقاؤه يقفون في انتظاره على ابوابيمين طره فقام باحتضانهم ووداعهم ثم استدار الى حراسه وصافحهم بدورهم وبمنتهى الهدوء توجه الى سيارة خاصة وركبها بين دعوات الجميع وتحيات حراسه واختفى تاجر المخدرات المصري .

نادي أصدقاء المفكرة

★ اصدقاء المفكرة .. كل يوم في هذه الزاوية سوف ننشر اسماء اصدقاء وصديقات المفكرة فيرجى من كافة الاصدقاء والصديقات ارسال صورة شخصية لهم مع ورقة عليها هذه المعلومات بالتفصيل علما بان الصورة يمكن اعادتها لمن يريد اذا ارسل لنا عنوانه كاملا ..

البيانات المطلوبة :

الاسم . . . العمر . . . المهنة . . .

الهواية . . . المطرب المفضل . . . حكمة يؤمن بها . .

ونحن بانتظار رسائلكم وصوركم .. لننشرها في نادي اصدقاء المفكرة .

الكلمة الضائعة

علم مؤنث يتألف من مقطع واحد واربعة حروف

كوبون رقم — ٦ —

ئ	ا	ه	و	ف	ا	ي	ه	ك	ب	ة	ا	ة	د	ه	ع	ن	ت	
ع	س	لا	ي	ة	ه	ث	و	ن	ي	ف	س	ة	ا	ل	ت	ف	ع	
و	م	ا	ي	ع	م	س	م	و	ر	ر	ة	ة	ن	ا	و	ه	و	
ه	ك	لا	ف	ح	س	ا	ن	و	ث	ج	ا	م	ا	ل	ه	ي	د	
ش	ك	ن	ي	ر	ي	و	ا	ي	ه	ش	ا	م	ا	ل	ك	ف	ة	
ة	ي	و	ا	ب	ى	ة	ا	خ	ن	ا	ا	ه	و	ر	ة	ا		
ر	ط	ك	ه	ا	ا	ر	ل	ع	ك	د	ة	و	ت	و	ة	م	ر	
لا	ي	ش	ي	ص	ن	ر	ه	ر	م	ا	ي	ف	ش	ب	ا	ل	ع	
ا	ي	ل	لا	ب	م	س	ع	و	ي	ع	ا	ي	ف	ش	ي	ن	ص	ي
ل	ر	ب	و	ل	ل	ح	ى	ل	ك	ة	ف	ي	ا	ع	ن	د	ه	
ه	ع	ي	ث	ا	ا	ب	ك	ا	ي	ت	ر	ر	ي	ي	ل	ا	ك	
و	ش	ن	ع	ف	ة	ك	ن	ي	ن	س	ش	ا	ل	ك	ا	ف	ل	
لا	ي	ر	ن	و	ه	ن	ي	م	س	ا	ي	ل	ا	ن	م	ة	م	
ل	ي	ت	ص	ف	ن	ه	ن	ا	ع	ج	ر	ا	ل	ا	ن	م	س	
ع	ف	ج	ث	و	ه	ر	ي	م	ا	ة	ر	ي	غ	ص	ل	ا	ا	
ل	ت	ت	و	ت	ي	ب	ع	ر	ة	ر	ت	ي	ر	ع	ح	و	ك	
لا	ق	ك	ل	ج	ف	ي	ص	ق	م	ج	ن	ك	ي	ب	ي	ب	ج	
ه	ك	ي	ة	ح	ا	ر	ى	ل	ع	ح	م	ة	ل	ب	ا	ن	س	

تعود شعري الطويل عليك ..
تعودت ارضية كل مساء ..
سنابل قمح على راحتيك ..
تعودت اتركه يا ..
حبيبي .. كنجمة صيف على ..
كتفيك ..
فكيف تمل صداقة ..
شعري ..
وشعري ترعرع بين ..
يديك . . .
ثلاث سنين . . .
تخدرني بالشؤون ..
الصغيرة . . .
وتصنع ثوبي كـ اي ..
اميرة ..
من الارجوان . . .
من الياسمين . . .
وتكتب . .
اسمك . . .
فوق . . .
الضفائر . . .
وفوق المصابيح .. .
فوق الستائر . .
ثلاث سنين . . .
وانت تردد ...
في . ..
سمعيا . . . .
كلاما حنونا . . .
كلاما شهيا . .
وتزرع حبك ....
في رئتيا . . .
وها انت ..
تبيع ....
الهوى ....
وتتركه .. . .
شعري .....
شقنا .....
شهد .....
على ....
كتفيا ....

عزيزتي المفكرة

● في البداية اعتذر للاصدقاء التالية اسماؤهم عن عدم تمكني من نشر ما ارسلوه لي راجيا ان يكتبوا في المرات القادمة على ورق يمكن مشاهدته بالعين المجردة وهم : ابراهيم عقله الجوارنه ، ربيعة فهيم هباشنة ، سليمان ابراهيم الرواد ، منى ابراهيم حلاوه ، ، عماد جميل مداللات ، عمر محمد علي خليل ، اكرم عبد ابو العلاوة محمود محمد ابراهيم الفرايلي ، مهدي حلمي الصراوي ، محمد جمال الصراوي ، هاني حلمي الصراوي ، منير مصطفى الصراوي جهاد محمد بشتاوي ، عبد الحميد سالم القرارعه ..

● فوزيه صبح كريشان — معان

— يجب أن نتعلم كيف نسامح نسك حتى نعرف كيف نسامح الاخرين

● خديجه عبد الرحيم العوامله — المفرق . .

— السعادة هي شاطيء النجاة البعيد المنال .. لا يصلها الا الانسان الذي تحطم مجداف قاربه بفعل الامواج الصاخبة وتمزقت اشرعته بفعل ازيز الرياح ..

● ميرفت حسين — الطفيلة

— الحب يجب ان يكون لمجرد الحب وليس لمجرد الزواج ..

● رباح هارون — معان

— الجمال لا يعني جمال الوجه او الجسد .. انما جمال الاخلاق والسلوك . .

● وليد السعدي — الزرقاء

— لو استطاع الانسان الوصول الى كل ما يتمناه لما كان هناك سيء يتمناه ..

● فاطمه عبد الكريم عبابنه — اربد . .

— لا تهتم بكل ما تسمع .. ولا تصدق كل ما تقرا .. واعلم ان الحياة ما هي الا رحال تهب مع الريح ...

● نهى الخطيب — عمان

— الحب هو اعتراف صريح من جانب النفس بانها لا تستطيع ان تحيا بدونه ..

● خالد عبابنه — اربد

— السعادة عنوان مجرد من اللامبالاة ولكن قلما يوضع هذا العنوان اساسا لحياتنا ونورا لاهدافنا . .

● عوض غيث — عمان

— الحب اجمل شيء في الوجود وهو عكس التملك فالحب عطاء والتملك اخذ وانانية والحب خير والتملك شر . .

● لينا ياسين الشيشاني — عمان

— اذا تلاشت الرؤى واختفت الروابط بين البشر جميعا .. فلا يمكن ابدا لرابطة الصداقة ان تتلاشى .. فالانسان بحاجة الى الاصدقاء لاستكمال ذاته .

● عبد الحميد سالم القرارعه — الكرك

— الضحكة مثل الممحاة .. تمحو المشاكل اليومية .. ولكن الممحاة نادرا ما تستعمل في ايامنا هذه .

● خالد محمد عبابنه — اربد

— رحلة الحب رحلة عذاب ... بدايتها تغريك لمتابعة هذه الرحلة .. وفي نهايتها تكون قد غرقت في بحر من الاوهام والخيالات

● تمام عبد الرحيم عوامله — المفرق

— الحياة مثل المرآة .. ان عبسنا في وجهها كشرت لنا عن انيابها وان ضحكنا لها كانت خير مؤنس ورفيق ...

● خالد مشهور بركات — الرمثا

— كثيرا ما نشعر بالندم الامر فعلناه بعد فوات الاوان ..

● منذر مداللات — غسان

— يكمن سر الحياة والكون في ان تبدا حياة الزوجين دون انفصال وبعد فترة قصيرة بحرقة منهم .. واخيرا في العودة الى الوحدة .

● محمود احمد بشابره — اربد

— الحياة امل .. والامل خيال .. والخيال عالم جميل والجميل هو الحب .. والحياة بلا حب كسفينه تائهة في عرض البحر ..

● محمد محمود جلال العبادي وادي السير

— الحب كالوردة اذا اعتنينا بها عاشت .. وان اهملناها ماتت .

● محمد عقيل العنوم — واد الحداده ..

— المرآة اكبر من تفكيرنا .. فاذا فكرنا بها اصابنا الجنون ..

● امينه علي سلامة — معان

— الحياة امل يتجدد مع اشراقة كل صباح .. وما اجمل ان يعيش الانسان حياته مرفوعا بالامل نحو تحقيق اهدافه . .

● محمود ماجد الصعوب — الزرقاء

— ما اعظم الانسان الذي عنفته المعرفة واضحة اما عينه اسمها ومقبلها . .

● اصدقائي .. اصدقاء المفكرة .. غدا نلتقي ..



مستوطنات جديدة في الاراضي المحتلة

ينهمك الآن مجددا عمال الحفر في الضفة الغربية باعداد الارض لمستوطنات يهودية جديدة وكالعادة يتوقع ان تحدث المضاعفات الدبلوماسية ضجيجا يفوق ضجيج محركات الديزل ، التي تقوم بالحفر .

وتقع المنطقة التي يجري اعدادها لمساكن مدينة جاهزة قرب النبي صالح الى الشمال الغربي من رام الله على الطريق المؤدي الى تل ابيب .

لقد اخذت الولايات المتحدة بثبات موقفا مفاده ان المستوطنات الاسرائيلية المقامة في المناطق المحتلة هي غير شرعية وتشكل عقبة في طريق السلام. وتتخذ الحكومة الإسرائيلية الموقف القائل ان اليهود يجب أن يسمح لهم بالاستيطان في اي مكان داخل ارض اسرائيل التوراتية القديمة وبخاصة في يهودا والسامرة وهما الاسم التوراتي القديم للضفة الغربية .

وقد اشتكى السكان العرب المحليون بمرارة من ان الارض التي يجري اعدادها للبناء هي ارضهم وذكر انهم قدموا وثائق تثبت انهم دفعوا ضرائب عن ملكية تلك الارض الى الاردن . الا ان الاسرائيليين يدعون ان الارض كانت دائما ملكا للدولة .

ومستوطنة النبي صالح الجديدة لا تعتبر مغامرة جديدة نظرا الى انها واحدة من ستة مواقع وافقت عليها الحكومة الاسرائيلية في ايلول الماضي كجزء من تسوية مع غوش ايمونيم ، كتلة الايمان ، المنظمة الوطنية المتعصبة التي نذرت نفسها للاستيطان في الضفة الغربية التي جرى الاستيلاء عليها من الاردن عام ١٩٦٧ .

واشنطن بوست

لماذا لا يستطيع بيغن ان يبقى طويلا

يشعر الآن كثير من اليهود الامريكيين ان بيغن يحاول ان يضعهم مجددا في مأزق آخر .

وهذا الشعور المزعج يزيده سوءا عدم استطاعتهم المصادقة على موقف بيغن من عدد من القضايا الرئيسية في نزاع الشرق الاوسط .

انهم عموما يشاطرونه عداءه الشديد لمنظمة التحرير الفلسطينية التي لم تعدل رسميا تعهدها بتدمير اسرائيل. الا ان كثيرين يأسفون بشدة لرفضه التفاوض حول مستقبل الضفة الغربية ويعتبرون تشييده لمستوطنات في الضفة الغربية امرا لا معنى له .

لقد نقد ايرفنغ هاو مؤلف كتاب تاريخ حياة اللاجيء اليهودي — الامريكي وهو بعنوان — حياة ابائنا — وكان من افضل الكتب مبيعا ، بسياسة اسرائيل حول المستوطنات باعتبارها سياسة — لا يمكن الدفاع عنها اطلاقا — وقال البروفسور سيمور مارتن ليبسو من جامعة ستانفورد وهو صهيوني متعصب — املي الشخصي هو ان يجبر بيغن على الاستقالة —

وهكذا فان بيغن قد نفر الامريكيين والجالية اليهودية الامريكية واضر بمصير اسرائيل نتيجة لذلك .

وعليه فقد عمل ولا يزال يعمل ضد مصلحة اسرائيل وهناك امل واحد هو ان الاسرائيليين الذين يعلمون ان بقاءهم يعتمد على تأييد الولايات المتحدة سيختصرون فترة بقائه في الحكم عاجلا ام اجلا .

ميامي هيرالد

جلال الرفاعي

سيدنا أيوب صبر أربعين... احنا مستعدين نصبر مية!!!

صحراء الحل السلمي

المؤتمر التاسع للحزب الشيوعي الإسباني يطالب بوحدة العمل فوراً مع الحزب الإشتراكي العمالي



وافق المندوبون في المؤتمر التاسع للحزب الشيوعي الاسباني يوم الجمعة ٢١ نيسان الجاري على التخلي عن كلمة — لينيني — التي اعتاد الحزب ان يتصف بها . واصبح اسم الحزب الرسمي — الحزب الماركسي الديمقراطي الثوري — . وقد نال هذا الاقتراح الذي تقدم به السيد كاريو السكرتير العام للحزب ، ٩٦٨ صوتا مقابل ٢٤٨ صوتا معارضا و ٤٠ مندوبا امتنعوا عن التصويت .

ووافقت غالبية المؤتمر الذي عقد في العاصمة مدريد على وحدة العمل الفوري مع الحزب الاشتراكي العمالي الاسباني .

ففي اليوم الثالث لانعقاد المؤتمر تحقق ما كانت تتمناه غالبية الاعضاء وهو ديمقراطية الحزب من الداخل . ويعترف بعض المراقبين الذين قدموا من الدول المجاورة على ان ماشاهدوه كان مفاجئا . اذ انتقد تقرير السكرتير العام بشدة بما في ذلك الهجوم الشخصي على مقدمه ، وعدلت كثير من المقترحات تعديلا جذريا عند مناقشتها ضمن اللجان المختصة ، كما وجدت تجمعات في داخل المؤتمر اكتسبت اهمية عند مناقشة بعض القضايا . والانطباع العام هو ان المؤتمر لم يكن معدا اعدادا مسبقا بدقة . وان كانت الادارة العامة للحزب قد حضرت الكثير من الامور بمهارة فائقة وسمحت بدخول المندوبين الى قاعة المؤتمر من خلال تصفيات عديدة ومتوالية .

صحيح ان المؤتمرين قد وافقوا من حيث المبدأ على معظم ما جاء في تقرير اللجنة المركزية للحزب ، والتعديلات التي اجريت على ما جاء فيه من مقترحات لم تؤثر على الجوهري في التقرير . ووافقوا على التخلي عن وصف الحزب باللينينية على الرغم من الخلافات التي ظهرت مؤخرا حول هذه النقطة . وقد اغنى النقد والملاحظات المناقشات داخل المؤتمر .

ووصف بعض الوفود تحليل ادارة الحزب الوارد في التقرير الذي قدمته بالتفاؤل المبالغ فيه . ودعا بعض المؤتمرين قادة الحزب الى النزول من عليائهم والاعتراف بدور الطبقة العاملة وتعبئة العمال قبل واثناء عملية التغيير الديمقراطي .

ولعل ابلغ اثارة الى هذا الموضوع العبارة التى قالها السيد كاريو : كان بامكان قيادة الحزب ان تجعل من هذا الحزب المفتوح الشفاف الديمقراطى حزبا منغلقا على نفسه متشددا لا خلاف في الراي في صفوفه . وكان بامكانها ان تفعل ذلك كما شاهدنا في احزاب اخرى . لقد هزت هذه العبارة الحضور . كما انها تدل على ان عملية الديمقراطية التي تمت في صفوف الحزب الشيوعي الاسباني تعود الى رغبة قياداته في ذلك . وقد ابدى عدد من المندوبين ان هذه العملية كانت من المطالب الاساسية التي انطلقت من قواعد الحزب الدنيا واعلن احد اعضاء وفد مدريد : واذا كانت القيادة قد قررت الابقاء على الحزب الشيوعي حزبا واحدا فقد كان بامكانها ان ترفض صفته الثورية ومع ذلك فقد طلب من السيد كاريو ان يعدل من الصيغة التي طرحها على المؤتمر .

وقد استنكر المؤتمرون التفاؤل المبالغ فيه في تقييم اتفاقيات مونكلوا فقد ظن بعض المندوبين ان نتائج هذه الاتفاقيات التي تستهدف اصلاح الفعاليات الاقتصادية وصبغها بالصبغة الديمقراطية — لا يمكن اعتبارها الا نتائج متواضعة لا تتناسب والنصوص الاولية التي جاءت بها والتي أعلنت عن عزمها على تعرية السلطة الاقتصادية للاقلية الحاكمة .

وكان قد تقرر الغاء كل الفقرة المتعلقة بفوائد هذا الميثاق على العمال . ورأت احدى لجان المؤتمر ان القيادة قد اخطأت في ادراج هذه الاتفاقيات كمنجزات اكتسبها العمال .

اما المبالغة في الاعتزاز الواردة في تقرير اللجنة المركزية للحزب فقد اتضحت في الفصل الخاص بتحليل اعمال المقاومة للحكم الفرنكوي والذي يتضمن اشارات عديدة الى بعد نظر قيادة الحزب في مواقفها . ولما اشار كاريو الى بعض الاخطاء التي ارتكبها طلب منه مندوب اندلسي في المؤتمر ان يحدد هذه الاخطاء . وقد ذكر اعضاء وفد الاندلس افتقار الحزب الى الديمقراطية في الاعداد للمؤتمر واشار العديد من المندوبين الاندلسيين وبعض مندوبي مدريد الى الاخطاء التي وقع فيها كاريو في تقرير اللجنة المركزية عندما ذكر بعض الاعتبارات الشخصية ، وبعض التضحيات التي قدمها ليبرر قيادته للحزب . وترى اغلبية المندوبين ان الانتقادات والحملات الصحفية التي تستهدف قيادة الحزب جعلت المؤتمر يتخذ مواقف محددة من القضايا المعروفة .

وقد ذكرت ملاحظات عديدة على ضعف التحليل الوارد في التقرير لموضوع الادارة الداخلية في اسبانيا . وهنا ايضا طلب من قيادة الحزب ان لا تذهب بعيدا في التفاؤل وان لا تعتبر الانظمة الجديدة السابقة لمرحلة الاستقلال الذاتي للاقاليم الاسبانية السبعة حكومات ذاتية . وعدلت عبارات عديدة وردت في التقرير لصالح حق تقرير المصير في موضوع الادارة الذاتية .

وكشف المؤتمر عن اسرار بعض القادة الشيوعيين وتحفظهم تجاه الجيش . وقد اتهم هؤلاء القادة بأن موقفهم من الجيش هو موقف الرجال الذين خرجوا من الحرب الاهلية وهم يحملون افكارا سيئة عن الجيش النظامي الاسباني وخاصة اولئك الذين عاشوا اربعين عاما في الخفاء . ولذلك اضيف الى تقرير اللجنة المركزية فقرات تتعلق بدور الجيش في مرحلة الانتقال الى الديمقراطية التي تعيشها اسبانيا .

وبرز الخلاف في الراي بين السكرتير العام للحزب الشيوعي الاسباني وقواعده الحزبية حول موضوع الحزب الاشتراكي العمالي الاسباني . فقد اتهم السيد كاريو بالقسوة في موقفه من الحزب المذكور في الاشهر الاخيرة . ولذلك طالبت القواعد الحزبية بضرورة تجاوز الاخطاء التي وقع فيها الحزب الاشتراكي ودعت الى وحدة العمل الفوري معه .

وبرز الخلاف بين المؤتمرين بشكل بارز في موضوع دور الطبقة العاملة في حالة الوصول الى السلطة ، وفي موضوع وصف الحزب باللينينية . فحول النقطة الاولى بدأ الجدل بيزنطيا . وازاء انصار هيمنة الطبقة العاملة على السلطة طرح المندوبون الاخرون وهم الاغلبية — تحالف القوى العاملة والمثقفة التي ترتكز على محور الطبقة العاملة . والواقع ان الاتفاق على هذه الصيغة يعني التخلي عن الافكار البروليتارية للاحزاب الشيوعية التقليدية . ومع ذلك فقد اثار هذا الاختيار دهشة المراقبين لان هيمنة الطبقة العاملة وردت في تقرير السيد كاريو .

اما التخلي عن — لينينية الحزب فقد اثارت خلافا قويا في صفوف المؤتمرين . فقد قرر الحزب الشيوعي الاسباني بـ ٨٠٪ من اصوات المؤتمرين التخلي عن وصف نفسه بانه حزب ماركسي — لينيني — واصبح حزبا ماركسيا ثوريا وديمقراطيا .

وادخل تعديل هام على النص الاولي للتقرير . اذ اعرب الحزب الشيوعي الاسباني عن امله في التعاون مع الحزب الاشتراكي العمالي الاسباني ، بينما اكتفى التقرير الاولي للحزب والذي قدمته اللجنة المركزية بالحديث عن وحدة العمل مع القوى ذات الاتجاه الماركسي والديمقراطي الاجتماعي .

لوموند

الفلبين
طريقة واحدة للانتصار



لقد سلك ماركوس رئيس الفلبين درب معظم القادة المتسلطين الذين يحاولون ان يظهروا بمظهر الديمقراطيين . فحين جرت الانتخابات في السابع من نيسان — ليخفف من الانتقادات الامريكية — ظهرت وكأنها خرجت على النظام فلجأ الى الطريقة الوحيدة التي يتقنها .. اختشد المقترعون ثم اختفوا .. واعلان النتائج تأخر اياما ، ثم اعلنت النتائج على مراحل وحين همس المحتجون متهمين بالتلاعب في الانتخابات اعتقل اكثر من ٥٠٠ شخص ووضع الجيش في حالة استنفار كامل .

لقد ارتكب ماركوس غلطته الاولى في بداية حملة الانتخابات حين اقر — الاقتراع الجماعي — اي ان التصويت لحزب معين يعتبر تصويتا لكل مرشح في بطاقة الحزب وبهذا ضمن التقليل من تمثيل المعارضة في برلمان الـ ٢٠٠ مقعد .

وقد اعتقد بان هذا قد نجح في عشر دوائر انتخابية من اصل ثلاث عشرة دائرة . لكن في مانيلا حيث توجد فئة معارضة يتزعمها النائب السجين — بنجنو اكوينو — واجه حزب الحكومة لا امكانية خسارة بعض المقاعد فقط بل خسارة كل المقاعد بسبب طريقة الاقتراع الجماعي .

وقد رأى ماركوس وزوجته ميلدا التي تتزعم حزب الحكومة في مانيلا ان مثل هذه الهزيمة غير مقبولة . وموجة التأييد الاخيرة لاكوينو اجبرت الرئيس للمشاركة شخصيا في الحملة — رغم انه لا يجوز ان يكون مرشحا — وقد ادى هذا الى زيادة التوتر الذي بلغ اوجه في الليلة السابقة للانتخابات حين استنكرت جماعة اكوينو طريقة تدخل الحكومة في — حملة صاخبة — استمرت ثلاث ساعات حيث اطلقت زوامير السيارات والطبول والدفوف محدثين صخبا وجلبة معبرين بذلك عن مقاومتهم .

وحين افتتحت مراكز الاقتراع في الصباح التالي في السابع من نيسان ظهرت بوادر للمعارضة ثم توالت التقارير عن الخداع والغش تصل الى مكاتب اكوينو : هروب الناخبين اصوات مزيفة ، ارهاب الناخبين ، وارهاب مراقبي صناديق الاقتراع، وتزوير النتائج .

وفي ذلك المساء شن الجيش حملة على بيوت المرشحين مدعيا بان هنالك تحريضا على الثورة . وقد استطاع المرشح — شاريتو بلاناس — النجاة من الاعتقال ، وفي اليوم التالي فشلت اللجنة المشرفة على الانتخابات في اعلان نتائج مبكرة او الاعلان عن اتجاه النتائج رغم انها اصدرت نتائج غير رسمية عن مانيلا في منتصف الليل يوم الاقتراع . وقد ظهر ماركوس على شاشة التلفزيون ليدعي بأن حملة الصخب قد اخمدت وفي وسط الاسبوع اعترف بان هنالك — مخالفات — في الانتخابات لكنه اصر على اعتماد النتائج .

معظم ابناء مانيلا اخذوا الازمة بشكل لا مبال ، واتجهوا الى الشواطيء ليقضوا عطلة نهاية الاسبوع . لكن كثيرا من مرشحي حزب اكوينو وشخصيات بارزة اتجهوا الى كاتدرائية مانيلا — ليبكوا على موت الديمقراطية .

وقد تم اعتقالهم مع اكثر من ٥٥٠ من اتباعهم — بما فيهم مترا هبات — ومعظمهم تم الافراج عنهم بعد يومين كما نفذ الجيش حملات اخرى في المدينة وتم تحميل — سيارة شاحنة — بوثائق تخريبية عثر عليها في مركز الجمعية اليسوعية . كما ذكرت التقارير ان حرائق قد اشعلت في المدينة تقدر خسارتها بملايين الدولارات .

وفي الثاني عشر من نيسان حيث وصلت نتائج الاقتراع من جميع المناطق وتم فرزها كان واضحا ان الحكومة ستفوز بـ ١٥٠ مقعدا من ١٦٥ ويعزى التأخير في مانيلا — كما تدعي الحكومة — الى نقص الالات المناسبة ، وعمليات الشغب التي اعاقت الفرز مدة ١٨ ساعة .

والجيش المؤلف من ١٥ الف جندي والذي امسك بالورقة في الاسبوع الماضي ، اختار مرة ثانية مساندة ماركوس وذلك لحاجته الى بديل عملي . لكن الثقة في العسكر اهتزت بفعل التململ السياسي والتحرك الشعبي .

والنتيجة الهامة للانتخابات قد تتحول الى تزايد في — انغماس الجيش في السياسة .

الايكونومست



٤ أيام من الصمت المرهق..
والدومورو.. مجهول المصير
«الألوية الحمراء» تحاول إغتيال مدير في «فيات»

روما — واف — لا تزال الالوية الحمراء — بعد مرور اربعة ايام من اذاعة بيانها الاخير تلتزم الصمت فيما يتعلق بمصير الدو مورو الذي اختطف منذ اربعين يوما في روما — وقد وصفت صحيفة ال بوبولو — الناطقة بلسان الحزب الديمقراطي المسيحي الايطالي هذا الصمت بانه مبهم .

بيد ان رجال الالوية الحمراء يثبتون وجودهم في الشوارع .. وخلال اربع وعشرين ساعة اطلقت مجموعتان من الكوماندوز النيران على مسؤول ديمقراطي مسيحي في روما — واحد موظفي شركةفيات — لصناعة السيارات في تورينو . وتمر جرائمهم دون عقاب اذ لم يتمكن البوليس من القاء القبض الا على واحد من رجال الالوية الحمراء فقط .. كان من بين مدبري اغتيال الحارس بريسون لورنزو في الحادي عشر من نيسان الحالي .

ولم يقدم قضية الالوية الحمراء التي تنظر في تورينو اي عنصر جديد في جلستها السابعة والعشرين التي عقدت امس .

ومن جهة اخرى قال البوليس ان ثوار منظمة الالوية الحمراء اطلقوا الرصاص امس على مدير لشركة فيات لصنع السيارات هنا فاصابوه بجروح في ثاني هجوم يشنونه خلال ٢٤ ساعة .

واضاف البوليس قوله ان النار اطلقت على السنيور سيرجيو باليري البالغ ٤١ سنة من العمر مرات عديدة في ساقيه وان مطلقي النار هم ثلاثة اشخاص بينهم امراة .

وقد جرى الحادث كان السنيور باليري يغادر منزله الى عمله في مصنع فيات في ضاحية ميرافيوري جنوبي المدينة .

وبعد نصف ساعة تلقت وكالة انسا الايطالية مكالمة هاتفية من مجهول جاء فيها هنا الالوية الحمراء . لقد انزلنا ضربة بسيرجيو باليري وسيليع ذلك بلاغ .

واشنطن تقول :

محادثات دايان «مفيدة»!
بحث إستئناف المفاوضات .. دون الطائرات

واشنطن — رويتر — وصف المستر سايروس فانس زير خارجية الولايات المتحدة مباحثاته مع موشه دايان وزير الخارجية الاسرائيلي بانها مفيدة ، الا انه لم يكن هناك من يستطيع التكهن بتحقيق تقدم في مباحثات السلام في الشرق الاوسط التي هي متوقفة الان .

وقد بدات المباحثات وسط تضارب في الاراء حول قرار الرئيس كارتر السعي الى الحصول على موافقة الكونغرس على بيع طائرات حربية الى المملكة العربية السعودية ومصر اسرائيل في صفقة واحدة .

ويبدو ان دايان والمسؤولين الاميركيين تعمدوا الابتعاد عن مسالة الطائرات لان هذه المسالة من شانها كما يبدو ان تعقد الجهود الحالية التي تبذل لاحياء مباحثات السلام .

وقررت الحكومة الاميركية بعد تحذيرات من ان صفقة بيع الطائرات قد تواجه هزيمة ان تؤخر عرضها رسميا على الكونغرس مدة يومين .

وابلغ دايان الصحفيين قوله ان المباحثات شملت موضوع استئناف مفاوضات السلام ولم تتطرق الى موضوع صفقة الطائرات .

ونسب المستر صاموئيل لويس سفير الولايات المتحدة لدى اسرائيل الى المستر فانس قوله : لقد اجرينا مباحثات مفيدة جدا اليوم .

ومباحثات دايان — فانس هي تمهيد لزيارة يقوم بها مناحيم بيغن رئيس وزراء اسرائيل الى واشنطن في الاسبوع القادم .

واعلن مسؤولون اميركيون انهم يتوقعون ان يتقدم دايان الذي حضر الى هنا في مبادرة اسرائيلية يحمل افكار جديدة معه ، لكن الصحفيين الاسرائيليين الذين رافقوه قالوا ان دايان ينتظر ان يسمع اية اقتراحات قد حملها المستر الفرد اثرتون المبعوث الاميركي الخاص معه من مباحثاته في القاهرة هذا الاسبوع .

وصرح السناتور الجمهوري جاكوب جافيتز اثر محادثات اجراها مع موشى دايان وزير الخارجية الاسرائيلية امس حول احتمالات تسوية نزاع الشرق الاوسط ، بقوله ، لقد بدات الخطوط العريضة للاتفاق في الظهور الان ..

وايد هذا الراي السناتوران فرانك تشورش وكليفورد كيز اللذان كانا برفقة جافيتز واضافا : لقد اصبحنا الان اكثر تفاؤلا الى حد ما .

وقد اجرى الاعضاء الثلاثة في مجلس الشيوخ محادثات مع وزير الخارجية الاسرائيلية استغرقت ساعة ونصف الساعة ودارت في احد فنادق واشنطن ..

لفتح الطريق أمام القمة

نميري يحاول إقناع السادات بإعلان فشل مبادرته السلمية

الكويت — رويتر — قالت صحيفة الهدف الاسبوعية هنا امس ان الرئيس السوداني جعفر نميري سيحاول اقناع الرئيس المصري انور السادات باعلان فشل مبادرته السلمية وصولا الى راب الصدع العربي .

وقالت الصحيفة نقلا عمن وصفته بمعلومات وصلت من الخرطوم ان الرئيس نميري سيزور القاهرة يوم الاثنين المقبل في مستهل جولة عربية شمل دمشق ايضا باعتباره رئيسا للجنة التضامن العربي .

وعلم امس من مصدر دبلوماسي عربي في العاصمة السورية ان الرئيس السوداني نميري سيصل الى دمشق غدا .

وكانت اللجنة المكلفة من قبل الجامعة العربية بالسعي لتسوية الخلافات بين الدول العربية تمهيدا لعقد مؤتمر قمة لها قد قررت في الاسبوع الماضي أن يقوم الرئيس نميري بزيارة للقاهرة ودمشق وعواصم عربية اخرى .

وقد اتخذ القرار في اول اجتماعات عقدتها اللجنة في الخرطوم يوم السبت والاحد الماضيين بحضور اعضائها الاخرين وهم وزراء خارجية المملكة العربية السعودية والاردن والكويت ودولة الامارات العربية المتحدة واليمن الشمالية والسيد محمود رياض الامين العام للجامعة العربية .

وفي دمشق اكدت صحيفة تشرين الحكومية امس ان سورية ودول جبهة الصمود والتصدي لا ترى في الوقت الحاضر اي مكان لحضور مؤتمر قمة او اية اجتماعات عربية شاملة طالما بقيت الطريق بين القاهرة وتل ابيب مفتوحة .

البابا يطالب باعلام نظيف

مدينة الفاتيكان — واف — شجب البابا بول السادس امس ما [illegible] تعبير يعمي وسائل الاتصال بالجماهير المستوحاة من العنف والاباحية واللاادرية والانانية والمصالح الخفية التي تصدر الى مابيريرها .

وبعث البابا بول السادس برسالة باللغة الفرنسية الى الكاثوليك بمناسبة اليوم الثاني عشر لوسائل الاعلام الذي يوافق السابع من شهر ايار القادم ناشد فيها الجميع ان يدعموا تعاونهم لكي تتخلى وسائل الاتصال بالجماهير عن مثل هذه المواقف واساليب التعبير . ونستطيع ان نقدم اعلاما غزيرا وسريعا ومتفقا مع الحياة .

الترخيص لطائرة هليكوبتر بالطيران في المناخ الضبابي

باريس — واف — اعلنت الشركة الوطنية لصناعة الطائرات ايروسباسيال ان الادارة العامة للطيران المدني الفرنسي منحت الطائرة الهليكوبتر ٣٣٠ ج بوما التي تنتجها الشركة ترخيصا ملاحيا للطيران في ظل المناخ الضبابي دون اية قيود . وهذه هي المرة الاولى التي يسمح فيها بذلك .

وفد الاردن الى مؤتمر الشرطه

قرر مجلس الوزراء تشكيل وفد برئاسة اللواء خالد الطراونة مدير الدفاع المدني لحضور اجتماعات المؤتمر العربي لقادة الشرطة الذي سيعقد في دمشق في ١٢ ايار القادم .

ويتألف الوفد من العميد كمال تاقيش والعقيد يوسف غرايبه والمقدم نعمان مطر والملازم حسين شاهين .

احالة موظفين على التقاعد

قرر مجلس الوزراء احالة السيد تحسين الصباغ مدير سلطة المياه والمجاري والسيد محمود الناصر من وزارة البلديات على التقاعد .

لا علاقة لمنظمة التحرير «بالالوية الحمراء»

روما — واف — نفى مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في روما امس وجود اية علاقة بين منظمة التحرير الفلسطينية وبين الالوية الحمراء ، وذلك اثر انباء وردت من القاهرة .

واوضح البيان ان منظمة التحرير الفلسطينية اكدت مرة اخرى ادانتها القاطعة لحادث اختطاف الدومورو واعربت عن تضامنها مع جميع الذين يطالبون في ايطاليا باطلاق سراح الدومورو .

واكد البيان ان الدومورو قد اتخذ دائما موقفا يتسم بالتفاهم والتضامن الانساني والسياسي من القضية الفلسطينية ومضى البيان قائلا ان اولئك الذين اختطفوا مورو ارادوا ليس فحسب ان يضربوا السياسي الايطالي ولكن القضية الفلسطينية كذلك .

موسكو تعيد شحنة الطائرة الكورية

سيول — واف — ذكر مسؤول في وزارة خارجية الكورية الجنوبية امس ان الاتحاد السوفياتي اخطر الحكومة الامريكية بعزمه على ارسال شحنة الطائرة البوينغ الكورية الجنوبية التي اضطرت للهبوط في الاتحاد السوفياتي الى باريس .

واوضح الرسميون في كوريا الجنوبية ان شحنة الطائرة البوينغ سترسل على متن طائرة تابعة لشركة ايروفلوت — السوفياتية وان الاتحاد السوفياتي وضع شرطا لذلك ان تتحمل شركة بان امريكان تكاليف الشحن .

دمشق : تتوقع إعتداءآت على قوات الردع في لبنان

دمشق — واف — توقعت صحيفة البعث السورية اليومية امس ان تتعرض قوة الردع العربية في لبنان الى استفزازات واعتداءات توعز بها واشنطن واسرائيل .

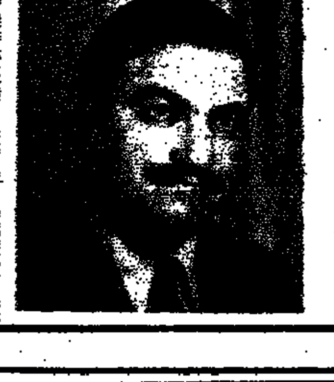
وذكرت الصحيفة ان القادة الامريكيين والاسرائيليين يحاولون عرقلة مهمة قوة الردع العربية في لبنان باي ثمن والتدخل في المسائل المتعلقة بتشكيل الجيش اللبناني وتسليحه .

وقالت ان الحلف الامبريالي — الصهيوني — يحاول جاهدا تحطيم الامن العربي الذي استتب في لبنان والقضاء على الجهود العربية لتحويل انظار العرب نحو اهتمامات هامشية تصرفهم عن الاهتمام بالقضية الفلسطينية .

وتنبأت الصحيفة بان لبنان سيصبح مسرحا لاستفزازات — امريكية — اسرائيلية ضد سورية

الافراج عن المستشار السابق للرئيس نيكسون

سافورد اريزونا — واف — افرج صباح امس في سجن سافورد في اريزونا عن جون ارليخمان المستشار السابق للرئيس الامريكي السابق ريتشارد نيكسون الذي صدر ضده حكم بالسجن لمدة تتراوح ما بين ١٨ شهرا وثماني سنوات وهي عقوبة تخفيف وقضاها بالسجون وذلك بسبب الدور الذي قام به في فضيحة ووترغيت .



المرأة الافغانية ما تزال تخفي وجهها خلف الحجاب .

فيما يلي نبذة عن افغانستان حيث وقعت معارك امس في كابول وانتهى حكم الرئيس محمد داود .

اصبحت افغانستان ، التي حصلت على استقلالها منذ عام ١٩١٩ جمهورية فيوم ١٧ تموز ١٩٧٣ على اثر انقلاب تولى فيه السردار محمد داود خان رئاسة البلاد .

ومما يذكر ، ان افغانستان وهي مهد مدنيات قديمة اعتنقت الاسلام منذ القرن السابع ، دولة ذات طبيعة جبلية وجافة تبلغ مساحتها ٦٥٠ الف كيلو متر مربع وهي مقسمة الى ٢٨ ولاية وتقع بين الاتحاد السوفياتي وايران وباكستان والصين . ويوجد في افغانستان حيث يبلغ عدد سكانها ١٧ مليون نسمة ومعظمهم من الباشتو ويعتنقون الدين الاسلامي ويتحدثون اللغة الفارسية والباشتو وهي اللغة الرسمية للبلاد ، عدد كبير من السكان البدو يبلغ عددهم ٢ر٢ مليون نسمة كما تضم عاصمتها كابول ٧٥٠ الف نسمة .

وتعد موارد افغانستان محدودة نسبيا ومواردها زراعية بصفة رئيسية ويقوم ٨٠ في المئة من السكان بزراعة ٨ بالمائة من مساحة البلاد ، والعملة المستخدمة فيها هي الافغاني .

وجرت ثلاثة حروب بين افغانستان والبريطانيين عندما كان يسيطر الاخيرون على الهند ، وانتهت الحرب الاولى التي استمرت من عام ١٨٣٤ حتى ١٨٤١ بهزيمة البريطانيين وانتهت الحرب الثانية التي استمرت من عام ١٨٧٩ حتى ١٨٨١ بعقد معاهدة تحد من سيادة افغانستان في الخارج ، اما الحرب الثالثة التي وقعت في عام ١٩١٩ فقد انتهت بحصول افغانستان على الاستقلال .

قتلى في تركيا

● استانبول — رويتر — قتل مسلحون في ثلاث مدن اربعة اشخاص واصابوا اربعة آخرين بجروح في الوقت الذي اقترب فيه موعد الذكرى السنوية لاشتباك اول ايار من العام الماضي في تركيا الذي قتل فيه ٣٨ شخصا .

وقتل مسلحون مجهولون طالبين يساريين كانا يحملان لافتتين لاحتفالات اول ايار من هذه السنة في السوق التجارية هنا الليلة الماضية واصيب ثلاثة طلاب اخرين بجروح .

وفي مدينة اضنه الجنوبية قتل شخصان كتبا ملصقات على الجدران بمناسبة عيد العمال . وفي انقرة اطلقت النار على طالب فاصيب بجروح خطيرة .

لكن اتحاد نقابات العمال اليساري قال هنا انه يعتزم المضي في اقامة مهرجان هذه السنة في ساحة تقسيم في استانبول وهي المكان الذي وقع فيه حمام الدم في السنة الماضية .

متفجره في سفارة

● برلين — واف — ابطل امس المتخصصون في البوليس مفعول قنبلة قبل انفجارها بسبع دقائق ، وكان مجهولون قد وضعوها في شرفة القنصلية الايرانية العامة في برلين الغربية .

وكانت القنبلة وهي عبارة عن جهاز لاطفاء الحرائق وضعت فيه عشرة كيلو جرامات من المواد المتفجرة قد اكتشفت في الليلة الماضية .

واستطاع المخصصون ايقاف حركة الساعة التي كان من المقرر أن تحدد اللحظة لتشغيل المفجر .

حركة ثورية

●بلفاست — واف — قبض بوليس ايرلندا الشمالية امس في بلفاست على نحو خمسة عشر شخصا ينتمون الى حركة سين فين — نحن انفسنا كما استولوا على وثائق كانت موجودة في مقر الحركة .

فقد هاجم فجر امس ثلاثمئة رجل بوليس بالزي الرسمي ونحو ثلاثين اخرين بالزي المدني وعدد كبير من الجنود مقر المسؤولين المحليين لحركة سين فين .

وكان البوليس الذي اعد العده لشن هذا الهجوم منذ أمد بعيد لمعرفة ما اذا كانت هناك اية اتصالات بين الجيش الجمهوري الايرلندي وبعض المجموعات الثورية في الشرق الاوسط واوروبا الغربية وبصفة خاصة في المانيا الغربية وفرنسا .



ندوة مجمع اللغة العربية الاردني والدكتور حسني سبح

بعد ظهر السبت الماضي عقد في قاعدة الندوة في كلية التجارة — الجامعة الاردنيه ندوة باسم تجربة دمشق في تعريب التعليم الجامعي — وقد تحدث فيها وادارها الدكتور حسني سبح كما تحدث المهندس الاستاذ وجيه السمان والدكتور هيثم الخياط ، وكلاهما من الرواد في التعريب والتثقيف بالعربية الاول في علوم الهندسة والثاني في الطب .

وعرفنا مما جاء في حديث الدكتور حسني سبح وزميله انه بعيد الحرب العالمية الاولى ، وفي عهد الامير فيصل — حتى قبل ان يكون ملكا — بدأ بنقل العلوم الى العربية وتكون المجمع العلمي بدمشق وانطلق اساتذة الجامعة ورجال المجمع يعربون المصطلحات الطبية عن التركية اذ ان الفاظ المصطلحات كانت عربية بتركيب يناسب التركية ، فكان سهلا تعريبها .

ثم اتسع نطاق التعريب عن اللغات الاجنبية وظلت جامعة دمشق تدرس الطب بالعربية ، وهناك في سوريا الان عدد من الكليات وثلاث جامعات هي جامعة دمشق وجامعة حلب وجامعة اللاذقية وكلها تدرس الطب بالعربية وكذلك اكثر العلوم والرياضيات .

وكان الاساتذة قبلا يكتفون بالاملاء او الطباعة على الديكتيلو ولكن الطلاب الان كثروا فكثر التأليف والتعريب وطباعة الكتب . بل ان هناك قاموسا فيه ستون الف مصطلح معرب ومشروح في انتظار ان يطبع .

وقد ذكروا الاسباب الموجبة للتعريب ، وكانت وجيهة، ومما بقي في الذاكرة :

١ — ان كل الدول في العالم مهما قل عدد سكانها تدرس العلوم بكتبها باستثناء الهند لوجود اكثر من مئتي لغة فيها ، وافريقيا لانها قبائل مختلفة اللهجات واللغات ، وانها ليست عريقة . في حين ان العربية وسعت علوم الاوائل من اليونان والفرس والهند وزاد العرب عليها حتى ظلت العربية لغة العلم الى القرن الثامن عشر ، ثم ان العربية من اكثر اللغات مفردات واكثرها دقة في اداء المعاني .

٢ — ان المصطلحات العلمية ليست عائقا ، نأخذها كما هي وندونها بجانب تعريبها ، وتسعى المجامع اللغوية لتوحيد المصطلحات في جميع البلاد العربية . وكنت اتحدث مع زميلي الاستاذ جريس الشرايحة، فقال حبذا لو اقامت الدولة لجانا متخصصة لتعريب المصطلحات، ويكون اهلها منقطعين لهذا العمل وحده برواتب جيدة كما حدث في زمن المنصور العباسي .

٣ — لا يجوز ان نعرب كل شيء مرة واحدة ولا بد من التريث حتى يكون عندنا جيل ممن يحسنون التدريس بالعربية ، ثم ان سرعة تقدم العلوم لا يجعل مواكبتها سهلة .

٤ — يجب ان يتقن التلميذ الجامعي لغة اجنبية واحدة على الاقل لمتابعة التحصيل والانتفاع بالمراجع .

٥ — ان الدراسة بلغة الام تمكن من الفهم الدقيق ولا يكون الابداع الا بها ومن الادلة على ذلك ان الطلاب السوريين الذين درسوا الطب بالعربية ، تفوقوا على من درسوا الطب باللغات الاجنبية في المسابقة التي جرت في بيروت للتخصص في امريكا ، فقد فاز منهم ٨٠ بالمئة .

٦ — ان اساتذة الجامعات هم خريجو البلاد الاوروبية

٧ — ان التعليم بدأ في مصر بالعربية في عهد الاسرة العلوية — اسرة محمد علي باشا — وظل كذلك حتى جاء الاحتلال ١٨٨٢ ، كذلك بدأت الجامعة الاميركية في بيروت تدرس الطب بالعربية ثم غيرت الى الانكليزية .

٨ — يجب ان يتقن الاساتذة اللغة العربية الفصحى ويدرسوا بها .

والان احب ان اصف شيخ الاطباء والمربين والاداريين الدكتور حسني سبح فقد طالما سمعت الثناء عليه من طلابه الكثر ومن اهل الفضل والمعرفة .. لقد غزا الشيب شعر رأسه ، ولكنه ظل محتفظا بشباب العقل والارادة التي لا تنثني . عينان نفاذتان كعيني الصقر لم يدركهما الكلال على طول ما تأملتا في الكتب درسا وتعريبا وتأليفا ، اسمر البشرة اكثر ميلا الى الطول ، ولعله كان في شبابه عريض الكتفين، نحيف القامة صوته ذو قوة رغم تراع السنين . تكلم ساعة ارتجالا كلاما سائغا يقرر واقعا مجيدا وراءه تاريخ طويل مليء بالمعاناة ، لم يفخر ولم يتعصب .

في كلامه بيان وبساطة في سرد الحقائق فيظن السامع انه يحرز كل ما سمع من الحقائق فلا يدونها ثم يجد ان البساطة غررت به !! ومن حسن الحظ ان محاضرته تلك مسجلة ، ونأمل ان تنشر في مجلة المجمع اللغوي الاردني .

انك وانت في حضرة الرجل تنظر اليه صامتا او متكلما تشعر انك في حضرة تاريخ يبدأ من الحرب العالمية الاولى حين كان يدرس الطب في بيروت بالتركية الى ان كان استاذا فعميدا لكلية الطب في دمشق فرئيسا للجامعة ثم رئيسا لمجمع اللغة العربية في دمشق ، وانك تحترم هذا التاريخ في هذا الانسان وتحبه ، وتتأمل في هذا الهيكل الانساني العظيم الانسانية المتواضع وتقول مد الله في عمره ومتعه بالصحة ليظل قدوة مضيئة للعاملين المثابرين ،وشكرا لمجمع اللغة العربية الاردني ..

حسني فريز



مؤسسة التحقق من الانتشار

طبع من هذا العدد ٣٧٢٥٣ نسخة